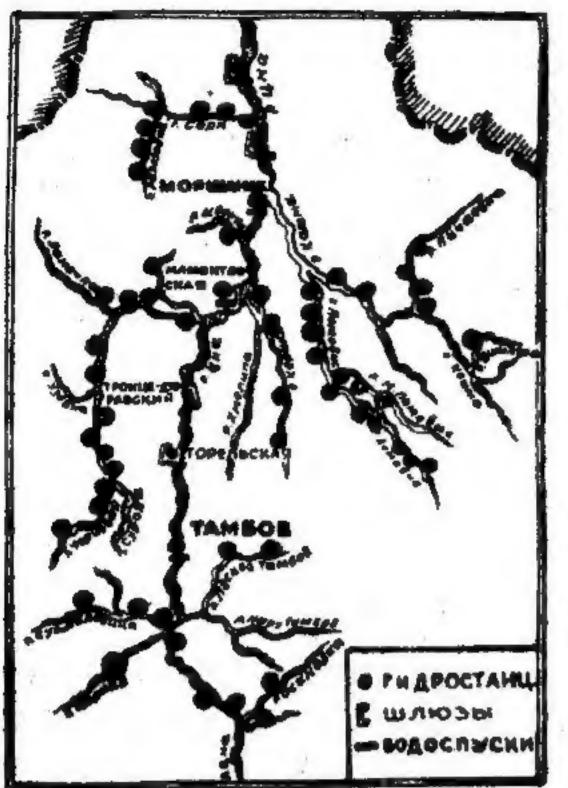
В жаркий весенний полдень катер «Путеец» Тамбовского областного управления малых рек вышел в рейс вниз по Цне. Старшина катера, сидевший за штурвалом, вывел судно на фарватер, и вскоре Тамбов скрылся за размытыми откосами берегов.



Эта небольшая равнинная река необычайно извилиста, и по ней не так-то просто даже неболькатер. Тем не менее здешние речныне буксяруют целые караваны барж. В этом году зование реки. становится судоходной почти на всем 400-километпротяжении. Местами пришлось небольшие прорыть спрямляюпалку, ведущую дноуглубительные

нулись луга, буйно после зазеленевшие майских дождей. Теснимые лесами, они то

подступали почти к самой воде, то отдалялись вплоть до горизонта. Из окна рубки, где находятся пассажирские места, видны большие села, растянувшиеся подчас километров на пять, массивы колхозных полей; будто снежные сугробы, белеют цветущие вишни и яблони в садах; на пастбищах - огромные стада скота. А ведь десятилетия три назад территорию Тамбовщины относили к районам так называемого «оскудевшего центра», что означало полный застой хозяйства, постоянные недороды, нищету. Безрадостный ландшафт развертывался здесь перед глазами путника...

... Через шесть с половиной часов мы подошли к первому шлюзу на Цне, расположенному несколько ниже села Горелого - районного центра Лысогорского района. Мой спутник — старший инженер Тамбовского областного эксплуатационного управления «Главсельэлектро» А. Мушель попросил старшину катера подойколхозной гидроэлектростанции, расположенной близ пыноза.

— Как видите, — заметил инженер, — освоение Цны ведется комплексно: решается не только транспортная задача, но и энергетическая. Перед нами — типичный циниский гидроузел: судо-

ходный шиюз, плотина и ГЭС. Мы осмотрели сооружения Горельской ГЭС, где в этом году начнется установка двух дополнительных агрегатов; инженер записал необходимые данные для уточнения проекта ее реконструкщии, и мы вернулись на катер.

- Это далеко не единственная сельская ГЭС на Цне, - сказал инженер. Он развернул схематическую карту бассейна Цны, на которой были обозначены построенные здесь гидроэлектростанции. Их свыше шестидесяти! Схема напоминает большую жисть винограда.

«Работает» не только сама Цна, но и ее притоки. Строительство сельских электростанций началось в Тамбовской области в 1946 году. Тогда было построено около тридцати небольших станций мощностью от 15 до 30 киловатт. Они использовались главным образом для нужд освещения. Однако в том же году сельские ГЭС начали получать и моторную нагрузку, то есть их энергия стала применяться также в колхозном производстве. С 1947 года стали вводиться отдельные более мощные сельские гидроэлектростанции, в частности, Горельская, которую мы только что видели, н Мамонтовская, расположенная инже по Цне. В 1950 и 1951 годах на реке были построены уже такие станции, как Чернитовская мощностью в 260 киловатт и Мутасьевская — 203 киловатта. А в прошлом году на реке Вороне была сооружена первая государственная сельская ГЭС — Прудковская мощностью в 310 жиловатт. Эта станция обслуживает около десяти колхозов.

Сейчас в области 132 сельских гидрозлектростанции. Для получения электрической энергии использовано большинство рек общести. Укх. к сожалению, немного, и на этик малых реках не построины крупных ГЭС. Стоило, однако, приложить руки, и даже эти окромные гидрознергатические запасы стали работать на

Сельские станции не только освещают крестьянские дома Круг применения электроэнергии в колхозах области непрерывно расширяется. В прицнинских колхозах электромоторы установлены на колхозных мельницах, просорушках, кирпичных агрегатах, пилорамах, вращают станки колхозных механических мастерских. Все больше электромоторов появляется на животноводческих фермах. Они приводят в действие корнерезки, жмыходробилки, клубнемойки, сепараторы, электродонльные агрегаты, аппараты для стрижки овец... Сельские ГЭС позволили создать в области много новых радноузлов и постоянных киноустановок.

...Смеркалось. Остался позади второй шлюз — Троице-Дубравский. Наш катер подходил к третьему гидроузлу на Цне - Мамонтовскому. На потемневшей воде трепетали отражения огней

колхозной ГЭС. Впереди на Цне -- еще три шлюза, уже построенные и готовые к пуску. Когда они войдут в строй, установится прямая транспортная связь с рекой Мокшей, впадающей в Оку, а через нееи с Волгой. Тогда можно будет из Тамбова водным путем попадать и в Москву. B. PEYT,

специальный корреспондент «Литературной газеты» ТАМБОВ

Немецкие писатели о своей поездке по СССР

В течение месяца гостит в Советском Союзе делегация немецких писателей, приехавшая по приглащению Союза советских писателей СССР. Гости посетили многие театры, музеи, крупные промышленные предприятия, подробно ознакомились с работой Союза советских писателей, побыли в Ленинграде, Сталинграде, Ростове, Тбилиси, в грузинских колхозах.

Вчера немецкие писатели поделились своими впечатлениями виденном на пресс-конференции, состоявшейся в Союзе советских писателей СССР. Выступнаший от имени делегации ее руководи-

тель поэт Куба заявил: - Делегация немецких писателей убедилась в том, что советская писательская организация добилась больших успехов. С особенной любовью заботятся здесь о молодых талантах. Советская литература развивается на основе повседневной, строгой, но дружеской критики, на основе уважения к творческой индивидуальности писателя. Мы передадим Союзу немецких писателей полученный нами опыт, который, несомненно, будет способствовать

улучшению нашей работы. Наша делегация совершила поездку от Балтийского до Черного моря. Мы видели чудесные колхозные деревни, индустриальные центры, восстановленные города. В великолепии нового Московского университета, в системе шлюзов Волго-Донского канала, в просторе созданного человеческими руками Цимлянского моря, лесозащитных полосах, окаймляющих совхозные и колхозные поля, мы увидели подтверждение слов бессмертного Сталина -

тот, кто так строит, не хочет войны. Мы отдадим все силы, чтобы построить в Германской Демократической Республике основы социализма, объединить Германию и сделать ее счастливой.

Затем члены делегации рассказали о том, что произвело на каждого из них самое большое впечатление.

- Из всех членов делегации я самый старый, - сказал Ганс Мархвица. - Но в ващей стране я испытал такое радостное волнение, что вновь почувствовал себя молодым. Я обладаю достаточно богатой фантазией, но то, что я увидел здесь, превосходит всякую фантазию. Когда мы любовались вашими новыми высотными стройками, когда плыли по Волго-Донскому каналу, когда стояли на палубе легендарного крейсера «Аврора», залпы кото-

рого в 1917 году для меня, солдата старой немецкой армии, не прошли даром, - я думал о том, как много чудесного совершено силой человеческих рук. - Если мы говорим о своем большом впечатлении, полученном от поездки по СССР, то это, в первую очередь, впечатление о советском человеке, - говорил Макс Циммеринг. - Мы разговаривали, общались с людьми разных профессий и убедились, что 1 одобрять все пьесы, выпускающиеся на все они проникнуты любовью к Родине, любовью к миру и под-

линным чувством дружбы к немецкому народу. В лице советского народа мы имеем самого сильного и верного друга. Писатель Пауль Винс подчеркнул, что его особенно интересовали вопросы печати, книгоиздательства и библиотечное дело. В СССР, как заявил он, литературные журналы, газеты и книги можно достать всюду, в любом киоске. Благодаря тому, что книги выпускаются массовыми тиражами, они доступны каждому. Объективный и деловой тон характерен для всей советской печати. Помещение в газетах речей Эйзенхауэра, Черчилля, Тафта свидетельствует о свободе советской печати, которая опирается

на спокойствие и уверенность советского народа. На пресс-конференции выступили также Пауль Рилла, Петер

Хухель, Аннемари Рейнхард, Франц Фюман, Вчера вечером в театре им. Евг. Вахтангова состоялся вечер

дружбы демократической немецкой и советской литературы.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯИТЕСЫ

MIEPATYPHAH орган правления союза советских писателей ссср

M 65 (3094)

Вторник, 2 июня 1953 г.

Цена 40 коп.

Убрать все преграды между драматургом и театром

Общественное и творческое лицо театра лучать разрешения: 1) от областного от-ини литературной частью являются единпроводимой репертуарной линией.

пертуар, включая в него пьесы, которые ном случае нечатью недоверия смело и остро поднимали бы самые насущ- театру и драматургу. Пьеса была пона наиболее волнующие вопросы.

зрителя и давал бы ему высокое эстетическое удовлетворение, будучи в то же время идейно и художественно полноценной писателей. основой для работы режиссера и актеров,наиболее действенное средство для постоянного обеспечения драматических театров притоком новых хороших пьес.

Активность театра и активность драматурга — явления взаимосвязанные.

Между тем система мелочной опе театрами, осуществлявшаяся бывшим Комитетом по делам искусств, привела в тому, что репертуарные планы не только утверждались, но зачастую и формировались в аппарате управления театров. Тот же аппарат присвоил себе исключительное право одобрять или запрещать все пьесы, он мог административным порядком отобрать ньесу у театра, с которым работал автор, и передать ее в другой коллектив, и это нарушало все связи между драматургом и театром, ибо содружество писателя с организацией, которая лишена возможности принять или отклонить его произведение, конечно же, не имело практического смысла. Взаимоотношения же драматургов с аппаратом комитета не могян быть подлинно творческими, и это отразилось, и не могло не отразиться, на всем состоянии нашей драматургии.

Убедившись в ненормальности подобного положения. Комитет по дслам искусств в течение последнего года предпринял некоторые шаги для того, чтобы возвратить театрам самостоятельность в их репертуарной политике (кстати сказать, не зря же существует и этот, ко многому обязываюний и миегое определяющий термин: «репертуарная политина театра»!). Но делалось это с оглядкой, далеко не для всех театров и с оставлением за аппаратом комитета права на окончательное утверждение репертуарных планов и на одобрение

Подобные половинчатые меры не могут дать насущно необходимых результатов. Создание обширного и полноценного драматического репертуара, действенная забота о появлении новых пьес, глубоко и многообразно показывающих жизнь и труд советских людей, - первостепенная задача театров и одна из важнейших задач нашей литературы.

Благодаря заботам партии, глубокой и виями. принципиальной критике партийной печати — с пути развития драматургии убран ряд серьезных помех. Разоблачена вредная деятельность группы критиков-антипатриотов. Вскрыта и развенчана пресловутая «теория бесконфликтности», породившая немало аморфных, серых, заслуженно отвергнутых зрителем произведений. Ведется последовательная и решительная борь-Появление ряда новых, интересных драматических произведений — первый убедительный результат этой заботы.

И все же число новых пьес не может удовлетворить ни театры, ни зрителя. А для того, чтобы это число возрастало больше и больше, необходимо решительно содействовать восстановлению творческих связей драматургов с театрами, дать театрам право не только вступать с драматургом в контакт во время работы над пьесой. но и одобрять законченную пьесу, включать ее в свой репертуар и показывать зрителю, проверяя общественным мнением итоги своей работы.

Редакционная колдегия журнала, редакпионный совет издательства являются нас единственными правомочными инстанциями, решающими судьбу произведения, случаях исправить ошибки, довести до ошибки и просчеты. конца незавершенную работу.

ный совет должны обладать такими же нормальные отношения, основанные на тесправами, обнародуя произведения драмати- ной творческой дружбе и полной обоюдной ческой литературы. Это открост широкий ответственности, необходим ряд условий. путь на сцену способным драматургам, живущим на периферии, создаст необходимое русло для нотока пьес, не могущего рапробиться сквозь узкую горловину репер-

всегда видно на его афише. Это лицо со- дела искусств; 2) от Комитета по делам ис- ственной инстанцией, решающей судьбу здается выбором поставленных пьес, ре- кусств РСФСР; 3) от репертуарно-редак- его пьесы. пертуаром театра, всей его четко и ясно торекого отдела Комитета по делам искусств Даже Московский Художественный театр СССР; 4) от управления театров. Четыре на протяжении многих лет не принимает Вся история театра напоминает о том, инстанции, четыре перечня «необходимых» участня в литературной жизни страны. А что любовь и искреннее признание зрите- поправок, предписанных по вкусу и раз- ведь расцвет этого театра, слава его обуля приносило актерам, режиссерам и теат- умению каждой из инстанций, и в ре- словлены в значительной мере и тем, что ральным коллективам, главным образом и зультате — четыре долгожданных печати, путь МХАТ—и на заре его существования прежде всего, их умение строить свой ре- каждая из которых является в дан- и в советский период-неотделим от раз-

ные проблемы современности, отвечали бы казана зрителю мишувшей зимой и, кста- ния пьес, одобренных Комитетом по делам ти, в той самой редакции, которую автор, искусств, привела к тому, что смелая и Личная ответственность руководства те- несмотря на отсутствие разрешений, гото- настойчивая борьба театра за собственный атра за репертуар, который привлекая бы вил в тесном творческом контакте с теат- репертуар сменилась нассивным выжида-

> не разрешена к постановке; она ходит ме- для драматурга. жду областным отделом искусств, управле- Литературные части с течением времени нием театров РСФСР и управлением теат- превратились в технический вспомогательполностью отвечал бы?

на первую постановку новой, одобренной литы существуют; они им пьесы. Общественное мнение, выступле- организацией рекламы, подбором подния печати покажут, заслуживает ли собного материала для постановщиков спекэта пьеса дальнейшего распространения, таклей, ведут протоколы совещаний, объможет ли она быть рекомендована для по- ясняют авторам, что главные режиссеры становки другим театрам. И драматург, не читают прес потому, что перегружены услышав от театра поощряющее его слове, работой, и т. д. и т. п. приняв разумные, идущие на пользу дела Театрам нужны не безликие завлиты, не советы, должен твердо знать, что он вступил в творческое сотрудничество с организацией, чьи решения ответственны быть доведена до конца без номех.

В таком сотрудничестве драматурга в театра должны существовать твердые обоюдные обязательства.

Драматург вправе заключить договор на первую постановку своей одним театром - и только с этим однин театрож может он работать, завершая окончательный сценический вариант. Это, казалось бы, естественное положение не должно требовать никаких особых оговорок: разные театры - разные вкусы, и не может же драматург потрафлять на любой вкус, дорабатывая свою пьесу одновременно по указаниям двух-трех режиссеров, каждый из которых тянет его в своем набывают. Достаточно напомнить историю появления пьесы А. Симукова «Девицыкрасавицы», показанной в нынешнем сезоне почти одновременно двумя московскими театрами не только в двух различных вариантах, но даже и под разными назва-

Такая уступчивость автора, дегко сдающего свои творческие позиции, в значительной мере воспитана существовавшей в последние годы многостепенностью инстандишь обусловив в ней те или иные изменения, продиктованные редакторским вкусом и разумением.

Недостаток творческой принципиально- вещи, а затем осуществление спектакля, драматургам, но подчас и театрам.

Весьма и весьма часты случаи, когда руководители театра, уснев наговорить множество комплиментов автору принятой от драматурга, едва дойдет до них смутный слух о том, что произведение это «где-то» одобрительное суждение.

Драматург должен осуществлять первую постановку с одним театром, работать одним коллективом. За нарушение договора, т. е. за нарушение сроков окончания работы над текстом пьесы или сроков выпуска спектакля, за нередачу пьесы другому театру или за прекращение репетиций театр, и писатель должны нести моральную и материальную ответственность.

Приняв пьесу, приступив в работе над написанного прозаиком или поэтом. Все- ней, руководство театра и его художестсторонне обсудив руконись, поработав над венный совет должны уметь отстаивать нею вместе с автором, они выпускают свою точку зрения, настойчиво добиваться книгу на суд читателя. Случается порою, завершения работы, считая успех пьесы и что они ощибаются, излишне торопятся. своим успехом, мужественно деля с авто-Читатели и критика помогают в таких ром ответственность за неустраненные

Лля того, чтобы между театрами и дра-Руководство театра и его художествен- матургами смогли восстановиться такие

> Важнейшее из них — укрепление звена отвечающего за репертуарную линию теат-

Классическим примером плодотворной туарно-редакторского отдела управления и последовательной деятельности литера- внутри театра и гнокая система распрообязанность читать, консультировать и работа В. И. Немировича-Данченко в МХАТ. информация о них для всех театров стра-У нас и теперь в областных театрах по- дитературная часть, призванная работать репертуара, за появление драматических лучают сценическую жизнь ньесы местных с драматургами, пишущими для данного произведений, нужных советскому зрителю. авторов, нередко выходящие затем на все- театра. Большую роль номощника, советсоюзную еңену. Но сколько барьеров при- чика, выражавшего творческие принципы, тета партии «О репертуаре драматических ходилось им преодоловать на своем пути вкусы и направление театра, играл заве- театров и мерах по его улучшению» пов зрителю! Вот, например, Тамбовский дующий литературной частью, и авторитет требовало «устранить препятствия, мешаютеатр около двух лет тому назал познако- его в театральной и инсательской срезе щие опубликованию, распространению и мился с выссей, написанной живущим там был высским. Естественно, что руковод-постановке в театрах ньес советских драже, в Тамбове, врачом И. Архангельским, ство литературной частью вверялось оныт- матургов, сократить до минимума количе-Иьеса заинтересовала театр. Коллектив на- ным критикам, писателям, режиссерам или ство инстанций, занимающихся рассмотречал работать с автором. Однако для того, актерам, Проявлял широкую инициативу. Нием пьес ... чтобы эта пьеса — «Нечать доверия» — они создавали вокруг тезтра писательский — Это решение и должно быть выполнено смогла быть включена в репертуарный актив, и граматург, вступая с ними в не- твердо, последовательно, эффективно и без ндан и поставлена, театру пришлось по- реговоры, знал, что театр и его завелую- какой бы то ни было половинчатости.

к вития всей русской литературы.

Система централизованного распределером, и которая была обсуждена... еще в нием готовых, прощедних все необходимые 1951 году на семинаре в Союзе советских инстанции пьес. Если раньше театр интересовался творческими замыслами близкого Новосибирский театр «Красный факел» ему драматурга, воодушевлял его, вынашиполучил и обсудил ивесу местного автора вал вместе с ним его тему, привлекал В. Лаврентьева «Семья Кряжевых». Пьеса новых авторов, угадывая под обложколлективу нравится, он хочет привезти кой прозаической книги возможного драсвой новый спектакль на гастроли, наме- матического писателя, то теперь театр, ченные нынешним летом в Москве. Руко- равнодушный к автору и занятый лишь водитель театра, режиссер В. Редлих, ведет поисками любой «верной», всеми одобренуже работу над пьесой. Но эта пьеса еще ной пьесы, перестал быть родным домом

ров СССР. А не лучше ли пове- ный аппарат и перестали выполнять свои рить театру и посмотреть, каким будет основные функции. Вряд ли сейчас одним спектакль, за который он сам целиком и из решающих голосов при формировании репертуара того или иного театра может Каждый театр должен обладать правом считаться голос завлита. А ведь зав-

технические исполнители, а высококвалифицированные и авторитетные как в теати ральной, так и в писательской среде люди. окончательны, чья начатая работа сможет Было бы правильнее называть их не завлитами и не помощниками главных режиссеров по репертуарной части, а заведующими репертуаром театра.

Заведующий репертуаром должен быть брысый полноправным лицом в руководстве театра по творческим вопросам. Он должен выражать точку зрения, вкусы театра; должен иметь свою твердую позицию, свой решающий голос при окончательном выборе и принятии пьесы, включаемой в репертуар. Таким лицом может быть человек, знающий и любящий драматургию и театр,режиссер или актер, драматург или критик. Он должен жить интересами театра, видеть главную свою задачу в привлечении и объединении писателей, близких творческому коллективу данного театра правлении. Однако на деле такие случаи своему художественному направлению, в помощи молодым авторам путем консультаций и критического разбора, организации обсуждения пьес в редактировании принятых пьес, -- одним словом, во всем комплексе забот о четкой репертуарной линии своего телтра.

Нужно активизировать роль художественных советов театров, добиваясь тоединственно нормального положения при котором одобрение пьесы на художеций, каждая из которых выпускала пьесу, ственном совете означало бы включение в производственно-репертуарный план, начало работы с автором над окончательной сценической редакцией его

ба против ремесленничества и халтуры. сти — грех, присущий не только иным А как же обеспечить дальнейшее распространение хороших пьес, доведенных до зрителя тем или иным театром, осуществившим свое право первой постановки?

> Целесообразно было бы вместо нынеш ими пьесы, отворачиваются и от пьесы, и него репертуарно-редакторского отдела создать при том же управлении театров репертуарно-издательский отдел, обязанный не понравилось, «у кого-то» вызвало не- редактировать и выпускать отпечатанный типографским способом «Репертуарный ежемесячник».

> > В такой ежемесячник включаются новые пьесы, получившие законченную сценическую редакцию, показанные на сцене театра, обладавшего правом первой постановки. и признанные достаточно интересными и значительными для того, чтобы быть рекомендованными другим театрам страны. Сюда включаются и пьесы, поступившие в репертуарно-издательский отдел в порядке самотека, также признанные достойными внимания театров и отредактированные аппаратом отдела. Наконец, одной из важнейших обязанностей репертуарно-издательского отдела должен быть отбор, перевод и опубликование в «Репертуарном ежемесячнике» пьес, созданных драматургами союзных и автономных республик.

> > «Репертуарный ежемесячник» должен быть специальным изданием, рассчитанным на рабочее использование его в театрах, то есть изданием портативным, дешевым, требующим минимального времени на его выпуск: две недели-вот вполне реальный срок от сдачи в набор до выхода в свет ланного излания.

Система творческой работы над пьесой Уже в ранние годы советского театра ны — наиболее действенный путь актививозникла внутри театрального коллектива зации борьбы за расширение театрального

. Известное решение Центрального Коми-

ня спортивные темы

НЕ ПЕРЕВОДЯ ДЫХАНИЯ

Весенний футбол всегда несет на себе следы некоторой незредости: мяч кажется менее послушным, летает без адреса. Забить год в начале сезона считается своеобразной доблестью. Недаром счастливчик, которому удается направить мяч в сетку ворот, не успевает обмениваться рукопожатиями и поцелуями. После этого он уже более решительно пускает мячи... мимо ворот,

И хотя в последние дни мы видим явное «выэревание футбола», все же мяч попрежнему нехотя влетает в сетку ворот, и «голобоязны остается еще болезнью большинства жанадающих. В недавней встрече двух сильнейших столичных команд --

«Динамо» и «Спартака»—зрители видели, как мастера футбола А. Рысцов, Н. Паршин, С. Сальников, А. Тенятин непростительно пускали мячи мимо ворот и не очень горевали по этому поводу. К элементам весеннего футбола жужно отнести и медленный темп многих игр, спокойное «развитие событий», какой-то холодок...

Английский писатель Конан-Дойль, описывая как-то футбол, говоря о форвардах (нападающих), заметил: «Их дело постоянно гоняться за мячом, не переставая и не переводя духа........ Смешно, конечно, сравнивать игру прошлого века с современным футболом, но сила, ловкость, проворство, желание беспрерывно играть. «не переводя духа», останутся навсегда обязательными показателями атлетического футбола. К сожалению, когда смотришь на игру наших футболистов, то слишком часто видишь, как они «переводят дыхание».

Московский зритель с большой симпатией наблюдал за первым выступлением в столице вильнюсских футболистов общества «Спартак» против умудренных опытом динамовцев. В этом состязании молодые литовские игроки показали подлинный спортивный азарт,

Эта игра «не переводя дыхания» помогла литовским футболистам соревноваться с многократным чемпионом страны на равных основаниях. Они не уступили также в состязаниях с динамовцами Киева, железнодорожниками Москвы, не уступили команде общества «Крылья Советов» из Куйбышева и обыграли московских торпедовцев. Хорошее впечатление, оставленное вильнюсскими спортсменами не изменилось и после крупного их по-

ражения в игре с московским «Спартаком». Конечно же «спортивный азарт» является родным братом спортивной молодости. Значительное оживление в игру вносят молодые футболисты - Б. Татушин в столичном «Спартаке», В. Вацкевич в «Торпедо», А. Котрикадзе в тбилисском «Динамо», В. Саунорие и Р. Людкявичуе в вильнюеском «Спартаке» и другие. К сожалению, их еще мало. Однако азартная в хорошем смысле этого слова игра-привилегия не только молодых игроков, В этом

убеждает пример В. Трофимова. О. Тимакова. А. Гомеса. Сейчас еще рано судить о претендентах на первое место. Без поражений идет пока только чемпион страны -- столичный «Спартак». Лидируют же ленинградские футболисты общества «Зенит». Успешнее, чем в прошлом году, выступает молодой коллектив московского «Торпедо». Объясняется это, конечно, не тактическим или техническим превосходством торпедовцев, а как раз остротой игры — тем хорошим спортивным азартом, не обладая которым трудно рассчитывать на высокое место в чемпнонате. В остроте борьбы и кроется интерес футбольных состязаний.

M. MEPKAHOB

В эти дни на "Динамо"

Недавно в Москве открылось новое почтовое отделение. Расположено оно в небольшой комнате под Северной трибуной Центрального стадиона «Динамо». Отсюда идут телеграмым в Хельсинки, Лондон, Нью-Йорк, в советские города - Вильнюс, Тонлиси, Саратов, Киев и многие другие. Но независимо от того, куда адресованы телеграммы и на каком языке написаны, все они содержат отчеты об играх

сильнейших баскетбольных команд Европы. Закончилась соревнования

неделя этого интерессезона. За это время москвичи так привыкли к своим гостям, что теперь уже никого не удивляет, если вдруг беломальчуган с крикиет с трибуны: «Молодец, Иво!» или «Вперед. Роже!»-все знаки. что первый возглас относится к капитану чехословацкой команды Иво Мразеку, а второй -- к сильнейшему французскому баскетболисту Роже Одегану. Зрители знают и замечают все.

Они всякий раз аплодисментами встречают посудьи - француза Э. Би-В го, это - как бы оценка

питаны команд СССР и Италии, обмеявление на площадке ниваются приветствиями перед начамаленького подвижного лом соревнования. его безупречному судейству. Они заметили, что израильские баскетболисты во время игры на американский манер беспрерывно жуют резинку. Им хорошо известно, что ливанский баскетболист

Шавки Рабаби владеет и другой «спортивной профессией», — в прошлом году он тоже приезжал в Москву, но только в составе... волейбольной команды. За минувшую неделю немало изменений произошло на игровой

площадке. Менялись составы команд. Менялась погода, заставляя баскетболистов то перебираться под крышу, то вновь возвращаться на открытую площадку. Не изменялось, пожалуй, лишь одно: острота, напряженность борьбы.

Позади уже четыре дня финальных игр. Особых неожиданностей пока не произошло. Да на них трудно и рассчитывать, поскольку и зрители и сами игроки успели за это время объективно оценить силы каждой команды и реально взвесить ее возможности в чемпионате. Без поражений идет только лидер чемпионата — команда Советского Союза, выигравшая все встречи в предварительной подгруппе и финале. Команда Израиля проиграла одну встречу в своей подгруппе, но также пока без поражения играет в финале. Но израильским баскетболистам в заключительные дни предстоит померяться силами с такими противниками, как команды Франции, Венгрии и Советского Союза. Одно поражение в финале имеют венгры, два -- французы. Но и эти команды остаются претендентами на призовые места.

Чехословацкие баскетболисты после серии неудач, которые во многом объясияются недооценкой сил противников, наконец-то одержали победу, и к тому же над очень сильной командой --французской. Эффектно, но без достаточной волевой неутомимости и слишком индивидуально играют египтяне. Итальянцы не имеют пока ни одной победы в финальных встречах. Тем не менее они доказали, что даже в безнадежно проигрышной ситуации могут

и умеют бороться до конца. Сегодня начинается пятый тур финала. От исхода встреч между командами Италии и Югославии, Израиля и Франции, Чехословакии и Венгрии, Египта и Советского Союза зависит очень многое. Команды могут поменяться местами в таблице, а это перед финишем чревато всякими последствиями. Во всяком случае мы, со всей объективностью относясь к спортивным успехам гостей, все же выражаем уверенность, что советская команда до конца не отдаст того места, которое она занимает сейчас.

И. БАРУ

Спорт смелых

Селение Казбеги, раскинувшееся на склонах Главного Кавказского хребта, называют колыбелью советского альпинизма. Отсюда тридцать лет назад вышли на штурм Казбека две первые группы альпинистов. Их было двадцать пять человек, и шли они на штурм одной вершины. Так осенью 1923 года было положено начало советскому альпинизму.

Нынешним летом более восьми тысяч спортсменов побывают в альпинистских лагерях спортивных обществ профсоюзов. Не одну сотню вершии будут штурмовать они в горах Кавказа, Тянь-Шаня, Памира и Алтая,

Готовятся к походам и около трехсот колхозников-альпинистов Казбеги и примыкающего к нему селения Гергеты. Одному из театров, взвалившего на себя непесильную турной части театра остается долголетняя странения новых хороних пьес, а также них - Левану Суджашвили нынешней весной присвоено почетное

звание мастера спорта СССР. Другое интересное восхождение будет совершено на Памире. У слияния бурных рек Мук-Су и Сурхоба в июле появится палаточный лагерь экспедиции ВЦСПС. Цель ее — один из не взятых еще «семитысячников» советской земли — пик Корженевской (высота 7.105 метров над уровнем моря).

Штурмовую группу этой экспедиции возглавит Евгений Белецкий. Токарь высокой квалификации Кировского завода в Ленинграде, он носит звание заслуженного мастера спорта; в его «послужном списке» — восхождения на пик Ленина (7.134 м) и пик Сталина (7.495 м). В числе других участников штурма — бывший партизан, заслуженный мастер спорта Евгений Иванов, старший заводской мастер Александр Гожев, астроном Николай Дивари, преподаватель вуза Анатолий Иванов.

На леднике Гармо будет разбит лагерь спортивного общества «Наука». Спортсмены Московского и Тбилисского университетов и институтов Академии наук СССР произведут здесь разведку южных подступов к высочайшей вершине Советского Союза —

пику Сталина.

продолжает У ПРИЧАЛОВ ПОРТА

Статья «В море — пароход «Мста» («Литературная газета, № 59 19 мая) поставила не новый для моряков вопрос. Он не раз поднимался общественностью, но работники бывшего Министерства морского флота не придавали ему должного значения. А следовало бы.

ты экипажей морских судов можно услы- дают? Причина --- неудовлетворительное шать от любого моряка. Каких бы успехов планирование. ни добился экипаж в море, конечная оценка его работы производится только после раз- заготовкам и снабжению Балтийского нарогрузки, которая от моряков не зависит.

судового плана, как правильно отмечено в статье, несомненно, огромно. Но жаль, что автор, подметивший недостатки в учете городов идут вагоны е такими же грузами времени работы судов, не затронул еще для «своих» судов. И часто бывает, что ряд наболевших вопросов. Среди них есть суда простаивают, ожидая, пока снабженнемаловажные.

По утвержденному положению, приемка и сдача грузов возложены на экипажи судов. Представьте себе судно грузоподъемностью в 8-9 тысяч тонн, в экипаже которого шесть матросов первого класса и три матроса второго класса. Это судно должно притысяч тони разнообразного груза и сдать груз точно, место в место, килограмм в килограмм. Обычно такие суда имеют пять люков и погрузка идет одновременно через все люки кругаме сутки. Значит, чтобы обеспечить приемку и сдачу грузов. требуется 15 матросов плюс 3 человека для несения круглосуточной вахты у трапа. итого 18 человек. На судне же только девять матросов. Вот и получается, что команда, находясь в порту, работает сверх нормы.

А ведь есть още и другие работы, которые нужно выполнить в порту: принять продукты на базе, доставить их на судно, получить и привезти необходимые технические материалы, приготовить топливо, подготовить механизмы к выходу в море.

Из-за такой системы судовые команды фактически не имеют возможности отдохнуть при стоянке в порту. Нет времени и для профилактического ремонта механизмов. Все это приходится делать лишь в том счастливом случае, когда судно перевозит массовый, не требующий подсчета мест и взвешивания, груз насыпью.

Следует добиться, чтобы моряки были освобождены от приемки и сдачи груза. Они должны заботиться лишь о правильной его 1952 году — свыше 20 процентов. Такое укладке и сохранении в пути. Тогда судовая команда могла бы заниматься прямым своим делом и получить перед выходом в море заслуженный отдых.

> В, СТУЛОВ, RHIVEERIN OTHHERE METHINES

вого флота, я мог бы привести десятки при- пускную способность морских портов. меров колирые дополнили бы картину коснега, женостуманного планирования работы фиота, о чем рассказано в статье «В море — пароход «Мста».

Хочу указать на другие причины, которые вызывают престои судов. В одних портах для того, чтобы занастись углем, надо! загратить два-три дия, а в других -- пятьшесть дней. Разве нельзя избежать таких потерь времени? Конечно, можно. Наши норты в изслевоенные годы оснащены совершенной техникой - нерегружателями, бункерными судами; они могли бы быстрее О неправильном учете стахановской рабо- снаблить судно. Почему же они этого не де-

Дело доходит до нелепостей, Контора по ходства, например, посыдает из Ленинграда Влияние работы портов на выполнение вагоны с продуктами, техническими материалами и даже углем в Одессу, Владивосток, Мурманск, Ригу, Поворессийск и другие порты. А в Ленинград из этих же цы подвезут из Одессы то, что легко можно было бы получить в Риге. На ветер летят сотни тысяч рублей. Нам кажется, что этой антигосударственной, порожденной ведомственной узостью практике пора положить конец.

Говоря о простоях, уместно привести и нять по счету, а иногда и с весов 8-9 другой не менее важный факт. Раньше по рейсовому заданию полагалось запасаться углем во время погрузочно-разгрузочных операций. Сейчас же об этом почему-то забыли, в плане-задании отводится дополнительное время на принятие топлива. Этого не следует делать. Надо так организовать работу портов, чтобы судно готовилось к очередному выходу в море во время грузовых операций.

Много времени теряют суда из-за так называемых «пробок», которые образуются в портах в результате формально-бюрократического планирования рейсов. В зимний период многие грузовые суда Балтики работают на линии между портами Поти-Новороссийск — Жданов — Феодосия. поставляют руду металлургам Юга. Здесь особенно важно точно и четко выполнять часовой стахановский график. Однако диспетчеры главков умудряются направлять одновременно в Поти и Жданов столько судов, что они сутками простаивают на рейдах в ожидании причалов.

дов-«Колхозник» и «Севастополь», я полния эти суда потеряли на непроизводительных простоях в 1951 году свыше 30 процентов эксплуатационного времени, а в же примерно положение и с другими судами нашего пароходства.

А ведь за счет временя, потерянного на простоях в портах, моряки могли бы доставить народному хозяйству сотни тысяч тоян ры тов. Эдильштейн. Серьезное предупрегрузов! Мы надеемся, что Министерство ждение получил управляющий рудоуправморского и речного флота СССР поможет совершенствовать методы движения флота Плаван динтельное время на судах торго- по стахановскому графику и поднимет про-

н. РОДНИЧЕНКО, первый помощник капитана парохода «Севастополь» ЛЕНИНГРАД

* Фильмы, посвященные великим рус-

сиим писателям. В ленинградском кинотеат-

А. М. Горького, а также художественные

B HECKOJBRO CTPOK

из хроники культурной жизни

балета написал Э. Капп.

ленка на 3325 рублей...

ж Мовый инструмент. В Министерстве дина. Опера повествует о борьбе казахской культуры Украинской ССР недавно демон- бедноты против баев и царского самодерстрировался необычный музыкальный ин- жавия, об исторической дружбе русского и струмент. Внешне он напоминает украин- казахского пародов. В Таллине в Государстскую бандуру, но с длинным рядом клави- венном академическом театре оперы и башей, подобно роялю. Удары по ним вызы- лета «Эстония» состоялась премьера перво вают нежные звуки, как у обычной щипно- го эстонского балета «Калевипоэг». Музыку вой бандуры. Это - клавиатурная бандура, которую создал житель села Хмелевое. Кировоградской области. И. Гладилин. Она получила высокую оценку видных деятелей музыкального искусства.

ре «Нева» с успехом прошел показ фильмов, посвященных великим русским писа-* Русско-пакский словарь. В издательст- телям. Демонстрировались картины, знакове Дагестанского филиала Академии наук СССР вышел из печати русско-лакский словарь. В нем - 34 тысячи слов.

*** Национальные оперы и балеты.** Казах- фильмы на сюжеты произведений ский академический театр оперы и балета русских имени Абая поназал новую оперу «Дударай» («Арзрум», «Черевички», «Без вины винова-Е. Врусиловского по либретто А. Хангель- тые», «В людях»,

дях, как обычно, спешат по делам люди, проносится поток машин, а в самом верхнем этаже корода беспрестанно сходятся и расходятся стрелы огромных башенных кранов, поднимающих то контейнер с кирпичом, то железобетонные перекрытия, то мраморные плиты для облицовки... Идет стройка! В любом городе нашей страны, в каждом промышленном районе растут дома, школы, клубы, театры. За пятилетие, согласно плану, только в городах и рабочих поселках по линии государственного стронтельства будет сдано в эксплуатацию 105 миллионов новой жилой площади. Миллионы домов строятся в деревнях и селах. На снимках: 1. В Улан

Внизу, на улицах и площа

Удэ. Здание нового театра оперы и балета в Бурят-Монгольской АССР. 2. В Минске. Жилые дома на проспекте имени Сталина - одна из сотен послевоенных новостроек столнцы Белоруссии.

> Фото М. МИНКЕВИЧА и М. МИНЕЕВА

ПО СЛЕДАМ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЛИТЕРАТУРНОЙ ГАЗЕТЫ»

«ПИСЬМО ИЗ. БУКАЧАЧИ»

Секретарь Чернышевского райкома КПСС Читинской области тов. И. Антохии сообщил редакции, что большинство фактов, изложенных в «Письме из Букачачи» и в примечании к нему от редакции («Литературная газета», № 26 от 28 февраля), полностью подтвердилось. Состоялось общерудничное партийное собрание рудника Букачача участием работников райкома КПСС. На тературной газеты». Собрание прошло в обстановке острой критики и самокритики, намечены конкретные меры для ликвидации недостатков в организации работы шахт в быта шахтеров.

В настоящее время наводится порядок нормировании и организации труда, оборудованы еще два образцовых общежитияинтерната, в которых созданы необхобытовые удобства и условия Анализируя работу только двух парохо- для культурного отдыха молодых горняков. считал, что из-за формального планирова- дут переведены на систему интернатов. Работа художественной самодеятельности во Дворце культуры улучшилась.

> За грубость в обращении с подчиненными и плохую работу сняты с занимаемых должностей: начальник шахты № 1 тов. Лебедев, ниженер по организации труда и нормироватов. Пстрашкевич, директор Дворца культу- когда мы проходили мимо трибуны. лением тов. Герман. На одной из шахт рудника избраны новые руководители партийной и профсоюзной организаций.

Районные организации, сообщил в заклю- стереокино. чение тов. Антохин, приняли и ряд других мер для устранения недостатков на руднике Букачача.

В «Литературной газете» (№ 49 от 23 апреля) при изложении письма в редакцию ной... заместителя министра угольной промышленминистерством по «Письму из Букачачи», была допущена неточность в части, касающейся стронтельства больницы. Приводим полностью это место из письма в редакцию тов. Задемидко:

целях улучшения бытовых условий трудящихся Букачачинского рудоуправления предусмотрено в 1953 году построить 1000 квадратных метров жилой площади, теплицу для выращивания овощей, а также выполнить проект привязки строительства больницы на 110 коек и закончить работу по изысканию источников водоснабжения для последующего включения нх в план капитальных работ».

Аля Петунина, главный оператор Житомир сияст под ослепительным весен- гработает творческая мысль у наших ребят. В видел тут и сделанный ребятами ним солицем. Он приукрасился в лету, и Ведь сам по себе этот факт может удивить растроакран, на раму которого натянуто только возле некоторых, еще не побеленных, каждого: стереокино можно посмотреть около тысячи тонких проволочек. Вель домов маляры работают в «люльках» или только в Москве и в Житомире. Но в Мо- только в Советском Союче стереофильм щетками, стоя на высоких скве есть научно-исследовательский кино- смотрят, как обычный фильм, а в других возлах. Винзу под ними пробетают грузные фотоинститут. А житомирские ребята сами странах для этого нужно надевать на глаза автобусы на Львов, Проскуров, Бердичев, сделали интересное открытие, о котором и специальные очки.

Винницу и в другую сторону — на Киев. Конечно, на удипах много школьниследали сами — сначала из левева жестью, а потом уже настоящий, метал-

Ребята, которые идут со мной, рассказывают, перебивая друг друга. Паренек, наверное, из шестого класса, сообщает:

— Они у нас картины крутили. Кинокружковцы. Бесплатно. Здорово интересно! — Звуковые?

- Ну конечно! Они сами и звуковой ап-В ближайшем будущем все общежития бу. парат сделали. У моня там брат работает. Он все знает! Они сделали радиолу. И с таким приспособлением, что само пластинки меняет. А сейчас телевизор строят. В Житомире ведь можно смотреть Киев

— Да это что...-перебил его шупленький застенчивый пионер. — Они сами картины снимают. Показывали нам в школе управляющего рудоуправлением по кадрам де. Мы наш власс там видели. Они сняли,

- А у нас они стереокино показывали. Тоже сами снимают. Такой специальный аппарат сделали... А перед сеансом девочка из этого кружка объясняла, что такое

- А ты почему не работаешь в какомнибудь кружке? - спросил я у мальчика. Он замялся и, наклонив голову, наверно, формулу: чтобы не смотреть ине в глаза, ответня:

Я работию в студии, в художествен-

— Он у нас рисует, как настоящий... ности тов. А. Задемидко о мерах, принятых Стенную газету распишет — так все школы завидуют, честное пионерское!.. А на технической станции есть еще мотоциклетный кружок, -- неожиданно добавил его друг. --

ную информацию. Все, что рассказали стерескино - лауреату Сталинской премии тины, да еще сами их и снимают, янна рассказала ине, что сейчас они совер-Что касается магазинов, павильонов и я не совсем этому поверия. Но потом, шенствуют свой анпарат, чтобы в лету, кносков, то они уже выстроены, а не будут когда познакомился с юными творцами когда будут снимать большой стереофильи, строиться, как сообщалось нами в заметке. стереокино, я убенияся, как замечательно аппарат был в полной готовности.

стоит рассказать подробнее.

ков, и когда я спросил, как пройти к об- женная работа. Кораблестроители и авиа- пары», там удивились. Особенно изумлен ластной детской технической станции, ме- моделисты, наклонившись над столами, был сам изобретатель С. Иванов. Ведь он неня вызвалось проводить туда несколько строгали, клеили, что-то вырезывали из давно писал в своей брошюре «О цветной ребят. Чуть позже я уже знал, почему она тонких листов фанеры. Лица у всех сосре- стерсоскопической фотографии»: «...Кадритак популярна в Житомире. Нет тут ни доточенные, в комнате тишина. Вот один ки размером 10×11 мм так мелки, что хоодной школы, где не побывали бы члены из хлопцев задумался, держа в руках ка- рошего изображения показать невозможно». кинокружка ДТС со своим узкопленочным кую-то деталь... Мотоциклисты шумно во- А житомирские школьники решили эту зааппаратом и лентами, где бы они не пока- зились и спорили во дворе, а кинематогра- дачу, и снятое ими на узкую пленку изобразывали кино. Более ста сеансов быдо дано фисты и радиолюбители, занятые «строи» жение получается на экрано четким, резсобрании обсуждалось и выступление «Ли- в школах. Проекционный аппарат ребята тельством» проекционного аппарата и теле- ким! е визора, паяли, по очереди работали на станке, дрелью просвердивали дырки в ме- нической станций с С. Ивановым. Изобреталле, нарезали резьбы, наматывали витки татель в своих письмах дает ребятам совепровода — ведь все до последнего винтика ты, поддерживает их. Я читал эти письма.

Инструктор кино-фотокружка, бывший школьники получили очень дорогой растроучитель физики, седой человек с молодыми экран новой конструкции, усовершенствоглазами — А. Соколовский познакомил меня ванный научно-исследовательским кинос кружковцами.

и, если хотите, теоретик стереокино, -- го- чтобы им не нужно было заливать такое ворит он, серьезно глядя на девочку. -- У зеркало примитивным способом, от чего оно нас еще есть операторы, но Аля - глав- быстро желтело. ный. Все, что мы вам сейчас покажем, заснято или ею самой, или при ее непосред- торым она выступает перед школьниками, снимать уже большую игровую картину на сербезная работа о технике стереофотогранию рудоуправления тов. Служаев, зам. первомайскую демонстрацию в нашем горо- Майя Фрегер. Снимать иы можем только на жиноинженеров... Она говорит о том, какое нет аппаратуры...

> Сероглазая, скромная Аля рассказала ине о работе над стереофильмами. Надо сказать, смотреть в любом уголке страны. А какое что дело это очень сложное, и я не буду углубляться в теорию, с которой она меня познакомила. Скажу только, среди всех расчетов и вычислений ребята не без гордости обратили особое внимание на одну родных изумительных растений. С помощью

фильмы можно снимать лишь на широкую цветная микростереофотография? Какое это пленку, а житомирские ребята сивмают их будет оружие в недалеком будущем в техна узкую пленку, и у них прекрасно полу- нической пропаганде, сельском хозяйстве, чаются стереокадры или, как их называют, в учебе, искусстве...» «пары». На каждом кадрике делжны по-На демонстрации они на свеих мотоциклах меститься рядышком два снижка. Вот по- сая житомирская школьница, которая вмечему нужно было все это теоретические сте се своими товарищами впервые в Совет-Таким образом, еще не дойдя до техниче- осмыслить и вывести новые формулы, вроме ском Союзо осуществила стереосъемку на ской станции, я уже получил о ней обшир- тех, которые принадлежат изобретателю. Узкой пленке. ребята, - сущая правда. Но особенно заин- С. Иванову. И ребята сделали это для серых работают наши дети в многочисленных тересовало меня стереокино. Когда еще в и для пветных стереофильмов. Я смотрел их технических вружвах. Как приятно им по-Киеве мне рассказывали, что в Жи- экспериментальные цветные кадры. Они могать! Как приятно видеть, что это дешкольники смотрят стереокар- сняты довольно удачно. А затеж Аля Пету- дает вся наша страна, все советские люди.

Когда житомирская детская техническая ...Во всех комнатах станции ила напря- станция прислала в Москву свои «стерео-

Сейчас илет оживленная переписка техдолжно быть сделано собственными руками! С. Иванов добился, чтобы житомирские фотоинститутом. Сам он прислад им в - А вот это Аля, наш главный оператор. подарок двойное зеркало для стереосъемок.

Али Петунина показала мне доклад, с коственном участии. А этим летом Аля будет вогда демонстрируются стереофильмы. Это 600 метров — о пионерском лагере. Сцена- фин и стереокино. Недаром девочка мечтает рий пишут школьницы. Женя Навлова и поехать учиться в Ленинградский институт воздухе, для павильонных съемок у нас еще огромное значение имеет стереофотография и кинематография, в особенности на узкой пленве, когда стереофильмы можно будет значение имеет это для школ и вузов!

«Гербарии, на которые тратится так много сил, будут жалким архаизмом и варварством, уничтожающим форму и цвет прицвехной стереофотографии удастся запечат-- А вот эта так и называется: сферку- леть навеки даже перлы росинок, играющих, всеми цветами радуги в лучах восхо-До сих пор считалось, что фотостерео-дящего солица... А что принесет с собой

Вот что говорит в своем декладе эта ру-

Влохновению, по-настоящему творчески

Ал. КОПЫЛЕНКО. специальный корреспондент

«Литературной газеты» KUTOMUF

ФЕЛЬЕТОН

Получив комнату...

билей, и инженер-плановик 1-го Государст- не универсальные, а рассчитанные на целую мебели место... венного подшипникового завода Тамара Ни- квартиру — каждому из них нужна была Вскоре после этого счастливого события молодожены получили новую комнату. Нужно поздравить их и с этим.

Радостно взволнованные новоселы решили немедленно заново обставить свою новую комнату. Вот с этим поздравлять их было бы преждевременно и бестактно.

сти новую мебель вначительно омрачило им гарнитурчик, им придется спать на столе. непосредственную радость новоселья.

В первый раз по дороге в мебельный ма- давцом и спросили: газин они еще лелеяли мечту о маленьком украсил бы их уютную комнату. В этом гар- ры?.. нитуре должно было быть, по их мысли, все размера, единого стиля и, хочется верить, глаза. не очень дорогое. Ведь они только начинают сразу нести очень большие расходы. В край- ребенком. Мальчик приседал перед зерка- переведены во второй сорт. нем случае, кое-что можно будет прикупить] дом, надувал щеки и заливисто смеялся. и в дальнейшем, конечно, того же стиля и

качества Мысленно завершая расстановку вообра- Парке культуры! Поминшь - в компате молодой пары, видимо, таких же невеселых жасмой мебели в своей комнате, они подощли смеха? к вполне реальному мебельному магазину на площади Маяковского — к магазину № 20

«Мосмебельторга». Возле магазина, откинув борта, стояли грузовики. С одних сгружали аккуратно упакованные в рифленый картон огромные ка, они в испуге метнулись в сторопу, к даст Васильеву 3 стула за трельяж, а Вашкафы с надписями «Осторожно, стекло» и стоящему рядом висьменному столу. «Не бросать», на другие ставили уже купленные столы и буфеты, ослепительно свер-дзенно-канцелярского образца, уродливый, кавшие на солнце своими лакированными несьладный и альповатый, лица их искази- сила его подруга.

близка к осуществлению. И в самом магазине в первые минуты у иих разбежались глаза — столько было кругом гарнитуров, так весело играли солнечные зайчики на увести их к буфету, который оказался инчем

стеклах буфетов и полированных столах. Когда же, наконец, разбегающиеся глаза стол, стоящий рядом, резко выделялся тем. вернулись к исполнению своих обязанностей иго был значительно хуже и письменного так... и остановились на, аккуратных табличках с ценами и названиями, настроение повосе-

лись уже не в зеркале, а в натуре. С испу-Паши новоселы многозначительно пере гом и отвращением смотрели новоселы на у нас диван и отдает Клюеву кровать, а стают пылью и визами, многие тысячи няя новыми машинами таксомоторный парк, восслов требуют только одного: чтобы вы в глянулись. Их мечта, казалось им, была тронутые ржавчивой шуруны и безобразные Клюев дает нам сервант в обмен на кресло повоселов тщетно ищут в магазинах нуж- мы не свимаем скромный и пепритязатель- своей деятельности помнили о них. красные пластмассовые лелешки, украшаю- в книжный шкаф... щие замочные скваживы. Предупредительный продавен поспешил

стола и буфета. По мере осмотра недорогих отдельных ве- до них еще доносилосы: щей мечта новосслов быстро тускиела. Все ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА эти вещи были, во-первых, разномастные отдадут наш диван Клюеву, а мы купим таи разностильные, во-вторых, плохие, и, буретки и отдадим клюевское кресло в обмен № 65 в-третьих, громоздкие. Конечно, набор таких на сервант...

Смущениая мать с трудом оторвала разгу-

— Her. — решили Барбашевы, — мы всеколаевна Маева не так давно поженились. отдельная комната: спальня, кабинет или таки поищем специальный набор мебели для Он красив и удобен. Конструкция каждой С этим их, безусловио, следует поздравить. столовая. Во-вторых, многие таблички сооб- однокомнатной квартиры... Должен же быть шали о ценах, вызывающих легкую оторопь. такой!...

 У нас есть гарнитуры и подешевле,— Да, конечно же, такой набор должен быть, вежливо сказал продавец, заметив замеща- и тем не менее его нет. В этом очень скоро тельство покупателей. - вои хорошая спа- убедились наивные молодожены, объездив письменный стол и диван. все мебельные магазины в Москве. Ни в ма-Спаленка, действительно, оказалась вполне газинах «Мосмебельторга», ин в Главупиприличной. Но Барбашевы резонно рассу- вермаге и его филиалах, ни в магазине № 6 Барбашевы с полным основанием могли дили, что, если они купят такой гарнитур, им «Промпотребсоюза» не нашли Барбашевы бы истолковать такое поздравление, как придется обедать на трельяже, а если они ин гарнитура на одну комнату, ни просто насмешку, ибо именно их решение приобре- даже и подберут недорогой столовый недорогих, но хороших одностильных отдельных вещей. Зато они стали специалистами Своими сомнениями они поделились с про- по плохой мебели - они уже знали, что шкафы 2-й мебельной фабрики «Главме-- А не найдется ли у вас на такую цену бельпрома» никуда не годятся, и говорили удобном гарнитуре, который еще больше набора мебели для однокомнатной кварти- об этом, профессионально указывая продавцам на задиры, заколы, перекос дверок и Таких наборов не бывает,— сказал про-прочие дефекты. Они знали, что Речицкий необходимое, но ничего лишнего. Конечно, давец и не очень уверенно посоветовал: - мебельный комбинат знаменит тем, что стол, стулья, буфет, платяной шкаф, книж- Попробуйте подобрать себе обстановку из большая часть его продукции переводится ные полки, тахта или кровать в нем будут отдельных вещей... Вот хотя бы шкафчик магазинами в низший сорт. Вместе с диобязательно. Но все это будет небольшого посмотрите... — сказал он, стыдливо отводя ректором филиала Центрального универмага онп сетовали на Рижский мебельный комби-Барбашевы обернулись к зеркальному нат, приславний только в одном январе свою семейную жизнь, и трудно было бы шкафу, перед которым стояла женщина с 48 платяных шкафов, из которых 46 были

> И уже не удивило их, когда в своих ме-- Мама, мама! -- восторженно кричал он | бельных скитаниях они в одном из магазина весь магазин. -- Смотри, совсем как в нов услышали несколько странный разговор

> Значит, так, —деловито говорил молодой лявшегося ребенка от бесплатного мебель. человек, стоя перед спальным гарнитуром,ного аттракциона, и Барбашевы смогли мы берем кабинет, Васильевы покупают подойта к шкафу. Едва взглянув в его вол- спальню, а Клюевы столовую. Затем мы отинстое зеркало, искажающее облик челове- даем Клюевым диван за сервант, Клюев отсильев берет у нас письменный стол за кро-При взгляде на этот письменный стол ка- вать...

> > — А на чем будет спать Васильев?—спро-

— А мы спим на письменном столе? Да? - Почему на столе?

не лучще висьменного стола. Зато обеденный дали! Погоди, не путай, Значит, тогда будет!

Когда Барбашевы выходили из магазина, но три момента вовее не завнеят от стоимо-Пусть Васильсвы купят раскладушку и качества и удобства размеров.

глубокие задиры и заколы.

И тем не менее было бы неверно утвер- разнотипной мебели. ждать, что мечта Барбашевых неосущестих воображении.

Нет, такой гарнитур реально существует, вещи тщательно продумана. Для экономин места созданы новые образцы мебели. В этом наборе предусмотрено все необходимое: кровать, шкаф, стол, шесть стульев, буфет,

Вы можете посмотреть этот гарнитур. Вы можете его потрогать. Вы можете вымерить его и убедиться, что он отлично разместится в вашей комнате. По вы не можете его купить!

Он стоит не в магазине на площади Мая-

ковского, а в нижнем этаже шестиэтажного дома на Ново-Песчаной улице, на открывающейся вскоре постоянной выставке мебели Министерства лесной и бумажной промышленности СССР. Этот необходимый многим новоселам хо-

роший гаринтур спроектирован Главмебель- слезы! промом в 1950 году, выпущен в 1951 году. массовое производство, ин в продажу. И вопросом. цензвестно когда поступит. Странно, неправда ли? За это время в Мо-

скве выросли высотные здания, за это время закончено строительство Волго-Донского канала, а строительство мебельного гарнитура не сдвинулось с места. И, оказывается, лишь потому, что на эту мебель сще не утверждена так называемая техническая документация и не установлены розничные цены.

Не будем вдаваться во все бюрократичевсе этапы этой волокиты, в которой участвовали и участвуют художественно-технический совет Министерства лесной и бумажной промышленности СССР, представителя Академии архитектуры Союза ССР, Мини-СССР, Центросоюза и Главмебельпрома.

ную им мебель.

но, что разными будут материал и обивка, возможными удобствами. сти - это вопросы хорошего вкуса, высокого иние желаемое и даже, скажем точнее, обя-

переносном смысле.

продукцию - стул или кресло, но и челове- ливыми, и непрозрачными? ка, который будет на этом стуле сидеть. Ведь запросы и требования этого человека, ство. Нет, мы не против хороших и сравниестественно, растут с каждым днем. Он. этот тельно дорогих вещей. Жизнь улучшается, и человек, привык к красоте-под окнами его на них растет спрос. Но мы и за хорошие цеха посажены цветы, домой он едет в пре- дешевые вещи, необходимые людям, ибо и красных вагонах метро, он покупает продук- на них спрос еще очень велик. ты в великолепио отделанном магазине, ве- Это имеет прямое отношение к мебели и. чером в своем заводском Дворце культуры в частности, к пресловутым гарнитурам для он видит и в зале и в фойе изящную, со вку- одной комнаты. сом следанную новую мебель.

риться с тем, что его там встречает неоте- сейчас делается многое для этого. И с кажсанное дитя Главмебельпрома с зеркалами, дым днем будет делаться все больше и больпревращающими его новую комнату в ком- ше. нату смеха? Право же, это смех сквозь

вопросом стоит другой, более широкий удобно, вопрос о том, что работники и учреждения, заботящиеся непосредственно об удовлетворении материальных, культурных и эстетизаны знать эти потребности и считаться с ними. Они не должны витать в облаках. ские подробности и прослеживать детально ва увлекаться парадностью и отдавать весь свой пыл и энтузназм витринно-выставочным

растут изо дня в день. И эти растущие по- сли убыток в 3500 рублей и вынуждены бытребности необходимо удовлетворять. Но ли изуродовать свою комнату вашими штучстерства внутренней и внешней торговли это вовсе не значит, что надо удовлетворять ными изделиями, чем нанесли себе моральтолько повышенные требования. Ведь, обли- ный ущерб, не поддающийся калькуляции, Отметим только, что пока длится эта цовывая мрамором и украшая броизой но- Но они не требуют возмещения убытков, --- Верно! Значит, иначе: Васильев берет безобразная волокита, пока проекты обра- вые стапции метро или расширяя и попол- Они, вместе с тысячами других таких же ноный трамвай в районе, где ист метрополи-И отметим еще одно обстоятельство. Даже тена. Мы должны отдавать себе отчет в том, для однокомнатной квартиры, стоящей в в этом случае речь идет всего об одном типе что наряду с ростом числа владельцев авто- выставочном зале на Пово-Песчаной, есть и - А где? В серванте? Диван-то мы от- гарпитура на одну комнату. А ведь таких машин и нассажиров такси у нас еще до- другой красноречивый экспонат-отнюдь не гаринтуров должно быть много хороших и вольно долго булут и трамвайные пассажи- выставочный комплект сборной мебели, разных. И на разные цены. Понят-ры И они должны тоже ездить со всеми стоящий по адресу: Шарикоподшенниковая

> А сеть у нас еще работники, принимаю- Барбащевых, зательно осуществимое будущее за сущест- адрес во всей своей дальнейшей работе! Новоселы, получающие одну комнату, не вующее, за действительность. He поэтому ли должны становиться жертвами мебельной некоторые предприятия охотно запускают на гигантомании. Гарнитуры должны прода- конвейер только дорогостоящие стиральные

Итак, после обхода магазинов в душах ваться и по частям, чтобы человек мог по-ч машини и высокомерно превебрегают таостались степенно составить себе обстановку, но в зами, ведрами и корытами? Не поэтому результате имел бы гарнитур, а не музей ли, выпуская главным образом хорошие, но еще не всем доступные сверхусовер-Надо потребовать от мебельщиков гибко- шенствованиые судки для горячей пищи. Георгий Иванович Барбашев, наладчик на глов несколько понизилось. Таблички гласи- вещей поставить в комнате можно, имеется в виду не гибкость они доводят дело до того, что за промосковском заводе малолитражных автомо- ли, во-первых, что все эти гарнитуры отнюдь жить в ней уже нельзя - придется уступить бели на одну компату существует только в иных венских стульев, прогибающихся под стыми эмалированными кастрюлями в магатяжестью седока, а гибкость организацион- зинах выстранваются очереди? И не оттого ная и творческая, так сказать, гибкость в ли, что все их силы сосредоточены на изделиях из огнеупорного и небыющегося стекла, Надо, чтобы люди, производящие мебель, простейшие стаканы из стекла быющегося всегда виделя перед собой не только свою до сих цор остаются и пузырчатыми, и урод-

Таких примеров можно привести множе-

Конечно, хочется видеть каждую семью Почему же, приходя домой, он должен ил- обладательницей отдельной квартиры. И

Именно потому, что мы знаем все это и

видим реально растущее благополучие со-Мебель нужна каждому человеку, и преж- ветских людей, мы все обязаны честно отдаа сейчас, в 1953 году, еще не поступил ни в де всего поэтому мы так озабочены этим вать себе отчет в том, что пока есть еще много людей, живущих в одной комнате. Но Но не только поэтому. За этим частным они, эти люди, должны жить красиво в

Пока есть однокомнатные новоселы, должны быть и гарнитуры для их одной комнаты. Когда растущее жилищное строительство ческих потребностей советских людей, обя- позволит удовлетворить большинство населения необходимой жилплощадью, тогда мы с радостью будем призывать мебельщиков ду-Они должны подходить к своей задаче кон- мать главным образом о гарнитурах кваркретно и реалистически. Они не имеют пра- тирных. А сейчас, сегодня, вернемся к нашим новосслам — к семье Барбашевых,

С грустью сообщаем вам, товарищи мебельщики, что в результате общения с вашей Да, конечно, потребности советских людей продукцией потерпевшие Барбашевы поне-

> Не забывайте, что, кроме показной мебели улица, корпус 6, квартира 309 — у семьи

> Пожалуйста, учитывайте этот второй

Вл. ДЫХОВИЧНЫЙ, м. слободской

2 нюня 1953 г.



Дмитрий ГУЛИА. народный поэт Абхазии

ЛЮБВИ

У моря

Закатным заревом расцвечен обыкновенный летний вечер, и слышится неторопливый обыкновенный шум прилива, и, как обычно, часом поздним над миром небо стало звездным, и, озаряя все вокруг, явился месяц — старый друг.

И уж, конечно, под луною, вон там, где в берег бъет волна, всю ночь сидят, обнявшись, двое -он и она.

Нак пылко юноша влюблен!.. Она на ласки отвечает, она луны не замечает, и ярких звезд не видит он. И даже мерный гул прибоя ни ей не слышен, ни ему... А, впрочем, может, им обоим луна и море — ни к чему?

В глазах влюбленных — счастья свет.

А в стороне стоял поэт.

Смущенный новизной картины, он звуки аккуратно, чинно из вялой лиры извлекал и думал — голову ломал:

«Что поцелуи могут значить и небо в тысячах огней? И какова любви задача. ведь должен, так или иначе, какой-то смысл танться в ней? Со всех возможных точек эренья, как расценить в стихотворенье тот факт. что ночь напропалую растрачена на поцелуи, и увязать учебу, труд со всем, что происходит тут?>

И жаркий шопот милой с милым он превратил в отчет сухой; любовь простую оснорбил ок высокопарною строкой.

А ночь, как сказка, длится, длится; мигают звезды-озорницы, роняя золото лучей... А с молодыми сладу нету целуются, на зло поэту, все горячей и горячей...

Трудясь той ночью над стихами, зарифмовать успел поэт и плеск волны и звездный свет, все — кроме жаркого дыханья двух любящих; они в ночи -промолвить страшно - целовались!.. Все описал. Одну лишь малость сердцебиенье исключил.

Джигит

Жил джигит, говорят, на абхазской очень храбрым он был, говорят, И красавицу-девушку в нашем селе тот джигит полюбил, говорят.

чистокровных ДЛЯ коней, чтоб понравиться ей, говорят. С каждым боем, чтоб с честью предстать перед ней, становился храбрей, говорят.

Хоть под черной черкескою сердце стучит. от волнения воспламенясь, -

сиромно, нак подобает, держался джигит, прикоснуться и любимой боясь.

Кто про эту любовь, кроме девушки, Сам джигит да один из друзей... И о том, что любимый сражен наповал было попросту сказано ей.

Чуть приметно у девушки дрогнула был в глазах ее странный покой. Но до гроба она повторяла всё вновь имя друга с глубоной тоской.

Говорят, что различной бывает любовь, что бывает она и такой...

Сон

Раз юноше привиделось во сне: поцеловал он девушку несмело.

И сам не свой ходил он месяц целый он целый месяц счастлив был вполне.

Когда же он впервые наяву поцеловал подругу неумело, целый год ходил счастливым,

и мужество в тот год пришло к нему.

Потом увидел юноша во сне, что девушка его поцеловала.

Он стал еще смелее, чем сначала, и снова год он счастлив был вполне.

Потом и это тоже явью стало (а если тан, то грех молчать о ней) любимая его поцеловала и был он счастлив до скончанья дней. Всю жизнь он прожил, об одном мечтая -

чтоб и она счастливою была, всегда довольна, вечно весела ...

Но смог ли это сделать он — не знаю.

Чтоб она любила...

Хочешь, чтоб любила? Чтоб на свете не мечтала больше ни о ком?

Может быть, нуждаешься в совете: труд люби, работай с огоньном.

От любимой нежности не пряча, уважай себя — и нас впридачу.

Смелым будь, прямым, не слишком гордым, в дружбе - добродушным, в слове твердым.

Пусть, слова связав с делами тесно, ум и сердце действуют совместно.

И тогда, при внешности любой, люди залюбуются тобой.

Вот нак надо — если хочешь, чтобы, словно сталь, была любовь крепка...

Если сомневаешься -

попробуй выполнить советы старина.

Перевел с абхазского Марк СОВОЛЬ

Москва, улица Грановского, 2

ния К. А. Тимирязева.

тетском здании, улица Грановского, Больдом. На нем-меморнальная доска... Здесь кусства. жил и работал, здесь умер гениальный русский ученый, мыслитель и революционер К. А. Тимирязев.

В нем собраны книги Тимирязева и о Ти- слова. Это известно и отмечено всеми биомирязеве, некоторые приборы, с которыми графами. Но когда работники музея бережон работал, дипломы академий и научных но достают из несгораемого шкафа руко- если бы не было затянуто. обществ, членом которых он состоял, мно- пись, по которой видно, как упорно и увгочисленные фотографии и, наконец, самое леченно переводил Тимирязев гетевского главное - личный архив ученого.

Центр маленького музея-кабинет. Здесь все сохранено, как было при жизии К. А. Тимирязева, и потому скромная комната пронизана волнующей атмосферой непрестанного, до самых последних дней прекрасной жизни самозабвенного труда, горения во славу Родины и русской наужи.

На старинном письменном столе - рукопись одной из самых замечательных книг в истории русского и мирового естествознания - «Солнце, жизнь и хлорофилл», в которую вошли работы многих лет. Над редактированием рукописи этой книги Климент Аркадьевич работал до последних дней жизни.

Напротив стола-книжная полка: богатейшее собрание русских и иностранных трудов по фотосинтезу, книги по ботанике, биологии, истории естествознания. На другой — философские и общественно-политические труды.

Для исследователей жизни и творчества К. А. Тимирязева большой интерес представляют многочисленные пометки ученого на полях книг. Они не только позволяют судить о том, как относился Тимирязев к реакционным теориям в области естествознания неукротимый темперамент ученого-борца, страстного пропагандиста материализма.

статья одного из «апостолов» вейсманизма биографии». Бэтсона, в которой тот утверждает, что природа-неприступная скала. Тимирязев гнев-

но пишет на ее полях: «Вот скотина-то». вздор», - такой пометкой сопровождает Ти- го предшественника мичуринской биологии. мирязев утверждение итальянского матема. В последнее время музей, находящийся в тика Энрикеса, что в объективном познании ведении Сельскохозяйственной академин должен содержаться субъективный элемент. имени К. А. Тимирязева, по ряду причин не о судьбе лименного ростка. привезенного

мирязева, хранящиеся в музее. Вот одна из ставки. А жаль... Научно-познавательное и порт: записей: «Дарвин и Маркс как знатоки жизни понимали, что в начале было не слово, а бытие, породившее и слово и мыслы».

То, как систематизированы книги в шкафах и папки с карточками выписок на специальных полках, то, как подобраны справочные издания, - все это говорит, с какой увлеченностью, с какой любовью к труному, работал хозяни кабинета.

Васнецова, изображающая подмосковную юношества.

Завтра исполняется 110 лет со дня рожде- глабораторию Тимирязева, дружеское письмо Короленко и другие документальные ма-...Узкая, как коридор в старом универси- териалы, хранящиеся в музее, - живое свидетельство связей ученого с выдающимися шой, внешне ничем не примечательный деятелями отечественной литературы и ис-

Климент Аркадьевич был большим ценителем и знатоком литературы и сам обнаружил в своих научных сочинениях велико-Сейчас в квартире-мемориальный музей. лепный дар точного, весомого, образного «Фауста», или когда среди важных выписок, лежащих на столе в коробке с надписью «Чтобы не забыть», показывают стихотворные цитаты, - многогранность ученого становится особенно ощутимой и потому особенно дорогой.

> И сейчас совсем по-особому эвучат бессмертные слова К. А. Тимирязева, написанные им здесь, за этим столом: «Только наука и демократия, знание и труд, вступив в свободный, основанный на взаимном пониманни, тесный союз, осененные общим красным знаменем, символом мира всего мира, все превозмогут, все пересоздадут на благо всего человечества».

> Музей — не просто хранилище материалов. В маленьком музее ведется немалая научная работа. Сюда обращаются за помощью историки естествознания и философы. Здесь работают диссертанты, сюда приходят студенты-дипломники. Во многих научных трудах, которые уже вышли в свет или подготовляются к выходу, все чаще и чаще появляется сноска: «По материалам музея К. А. Тимирязева». Музей консультирует издательства, готовящие новые издания трудов К. А. Тимирязева, художников, работающих над его портретами

Работники музея, энтузиасты своего деи философии, но и дают почувствовать его да Е. В. Полосатова, М. Ф. Захарян и И. П. Тюфаева готовят коллективный научный труд «К. А. Тимирязев в документах Когда Тимирязеву попадается в руки жизни и творчества. Материалы к научной

Вскоре после сессии ВАСХНИЛ 1948 года в кинотеатре «Наука и знание» была развернута памятная москвичам выстав-«Берклеевщина и ничем не доказанный ка, показывающая Тимирязева как прямо-Не менее интересны записные книжки Ти- имеет возможности устранвать такие выпропагандистское значение их велько.

И еще одна мысль приходит в голову, когда перед тем, как уйти из квартиры, модча постоишь несколько минут на пороге кабинета: есть научные труды о Тимирязеве и популярные биографии, есть «Депутат Балтики», навеянный историей его последних лет, есть раднокомпозиция о нем. ду, труду упорному, точному, организован- и все-таки его жизиь, его научная и общественная деятельность представляют бога-Портрет Тургенева с надписью «К. А. Ти- тейший материал для литераторов, далеко мирязеву от автора «Отцов и детей», не исчерпанный ими. Жизнь геннального надписи на книгах, подаренных Тими- русского ученого может и должна стать терязеву русскими писателями, картина А. М. мой новых книг, и прежде всего книг для

ОБСУЖДАЕМ ВОПРОСЫ поэзии

ПОЭТ И ЕГО ТЕМА

Выход в свет новой книги поэта известного, зрелого всегда воспринимаешь, как котворение новый этап на его творческом пути. Неилею питернационализма. вольно сравниваешь новую книгу с тем, что сделано поэтом раньше. Хочется уви-Здесь - сильная строфа: деть новое в его творческом движении, поиять направление его и возможности. Эти вопросы встали передо мной при чтении не так давно вышедшей книги Николая Грибачева «После грозы». Она составлена из стихов - внечатлений от путешествия, от дальних поездок по СССР. Кавказ, Си- мой взгляд, пожалуй, и будет исчернано бирь, Урал дали поэту материал для новых то лучшее поэтическое, что содержится в стихов. Встречи с новыми людьми, яркое новой книге стихов Н. Грибачева. Из отмногообразие быта и пейзажа разных красв меченных мной стихов возникает образ

которыми пронизана вся книга. воторые ему указывали давно и которые однажды, к инм не хочется возвращаться. ему удалось преодолеть в наиболее значительном своем произведении - поэме «Весна в «Победе». Идея дружбы народов, которая должна была стать поэтическим пастатков художественного воплощения не обреда той действенности, в воторой стремился автор.

Белинский писал, что «идея... понятая, как должно, но не проведенная через собственную натуру, не получившая отпечатка вашей личности, есть мертвый капитал не только для поэтической, но и всякой литературной деятельности».

Серьезным художественным недостатком не всегда перерабатывает ее по законам своей художественной индивидуальности и переносит нередко в свои стихи элементы чужой образности и чужую интонацию. Он подхватывает то одну, то другую интонацию-чаще всего поэтов-современников,а иногда и влассиков, но последнее не улучшает положения, поскольку традиции классиков только тогда становятся источником роста современного поэта, когда он усваивает их творчески.

Подверженность разным влияниям в области формы и срывы в мастерстве мешают Грибачеву закрепиться в его новой книге на тех позициях, которые он завоевал в своей лучшей поэме, и пойти дальше.

Что же хорошо в книге «После грозы» и что плохо? Среди новых стихов Н. Грибачева привлекает, например, «Перевал». Мысль о том, что «в мире силы нет такой, чтоб нас в дороге задержала, чтоб наш могла порушить строй!», естественно вырастает из картины преодоленной трудности опасного подъема и перехода через горный перевал группы смельчаков. Это не просто сравнение. Образы «подъема», «перевала» в нашем сознании - прежде всего социальные образы нашей борьбы с трудностями в достижении цели -- коммунизма. В стихотворении Грибачева эти образы сначала восстанавливаются в своем первоначальном значении, как образы природы при описании восхождения на вершину. А потом переходят в другое - социальное значение Это способствует цельности, слитности об-

Необъятна наша страна, и такие, например, стихи, как «К Тихому океану», много говорят нашему патриотическому чувству. Это стилотворение заставляет вспомнить чудесное ленинское восклицание: «...Владивосток далеко, но, ведь, это город-то нашенский». Поэт выразительно развертывает дальность пути и смену просторов страны за окном вагона до встречи с городом, который «всю страну собой прикрыл»:

Так, здравствуй, город-часовой Над синевой морской! Прими поклон сыновний мой. Привет солдатский мой.

Я родичей не позабыл, Я русский, правнук тех, Кто с Ермаком бок о бок был В его походах всех...

Это стихотворение стало бы еще лучше,

На камне заметная еле, Утратив воинственный вид. В глубоком кавказском ущелье Фашистская каска лежит.

Края ее ржавчина съела, Осколком проломлено дно,

И серая каска истлела С паучыми значком заодно. А гле-то, такой же окраски,

Хотя и под флагом иным, Готовятся новые каски И новые головы к ним.

Но пусть Аденауэр помнит, Равняя к походу ряды: Чтоб это ущелье заполнить, У Рура не хватит руды!

«Каска» — стихотнорение остро современное, политическое, сатирическое, но в основе его лежит образ величия природы Кавказа. Чувствуещь грандиозность и глубину ущелья (каска -- «заметная елс», заполнить его -- «у Рура не хватит руты»). С помощью нейзажа поэт перелает идею силы нашего народа. Любопытно, созданию образа Кавказа помогает ритм, воспроизводящий ритм лермонтовских стихотворений о Кавказе (например, «Тамара»).

Можно выделить еще несколько стихотворений, например, «В дороге», «Привет Баку!», которое волнует чувством единства личного и общего в разговоре поэта с городом, я «На севере», где с большой нежностью, как о ребенке, рассказаво из солнечной Грузии в далекий полярный

По, знать, теплом сердец людских Согрет и ободрен. Стал робко жить в краях чужих, Стал привыкать лимон...

В стихотворении «У Риони» приблескивают поэтические праски нового, индустриального кавказекого цейзажа. В сумерках «Кутанеский синеет завод» --

Перед фарами «зисов». Что выходят в поля из ворот, По кустарникам сизым Свет ручьями течет и течет.

Интересно задумано стяйпяэкисий»

утверждающее

И в ряд с колхозниками — гости Из той страны, Гле люди только на погосте В правах равны...

Приведенными выше примерами, на редной земли послужили основой для поэ- большой, смелой страны, уверенно глядятического замысла — выражения идей со- щей в будущее. С тех страниц книги, где ветского натриотизма и дружбы народов, напечатаны они, встает и образ свободного, смелого человека, заработавшего себе В какой мере удалось Грибачеву поэти- право жить в полную силу жизни. В дручески воплотить этот благородный замы- гих стихах — живые строфы, талантиясел? К сожалению, далеко не в той мере, выо образы, но почти каждому из этих как он этого хотел. И что самое огорчи- стихотворений не хватает цельности, единтельное - в новой книге возродились те ства мысли и се художественного выраженедостатки творчества Н. Грибачева, на ния, и, может быть, поэтому, прочитав их

воплотить. В особенности это ясно видно в цииле стихов о Кавказе, составляющем фосом новых стихов поэта, в силу недо- большую часть новей книги Н. Грибачева. Самым «кавказским» оказалось процитированное выше стихотворение «Каска». Уже сказано, что поэт сумел раскрыть евое остро современное видение реального кавказского пейзажа наших дней отчасти благодаря тому, что он использовал дермонтовскую интонацию м, оттолкнувшись от нее, усилил сатирическое звучание стиха. Почему лермонтовская интонация послужила ему, в данном случае по контра-Грибачева является то, что он переимчив, сту, изобразительным средством? Потому чувствителен к воздействию чужой формы, что за лермонтовской интонацией стояла лермонтовская тема Кавказа. Для Лермонтова Кавказ был «суровый край свободы», страна вольности - в этом была романтическая тема Кавказа, противопоставлявшая его крепостнической России — «стра-

не рабов, стране господ». В советской поэзии встречи русских поэтов с Кавказом всегда отражались в их творчестве появлением произведений дружбе народов. У Маяковского эта идея представала в прославлении черт нового. в пафосе изменения и обогащения черт национального характера:

я грузин, но не старенькой нации, в ущелие в это.

равный товариш одной Федерации грядущего мира Советов.

У Николая Тихонова в его «Стихах о тафорой: Кахетии» выдвигается на первый план другая сторона — восторг перед красотой традиций грузинской культуры и быта которыми иленен и восхищен русский поэт, создавший превосходную картину «Ночного праздника в Алла-Верды».

У этих поэтов идея дружбы народев «проведена» через художественную индивидуальность, получила отпечаток лично- Казбека, который сти поэта, т. е. стала поэтической темой. которую мы условно называем здесь «темой Кавказа». Вообще нужно сказать, что поэтическая тема много сложнее и тоньше.

чем это можно сформулировать в анализе. казе ист личного отношения к теме Кавказа -- в этом их главная беда. Когда читаешь эти стихи, то кажется, что поэт думал: о чем бы такое написать, что приличествует этой возвышенной теме? И он затронул в своих стихах важные вогросы. высказал хорошие мысли о дружбе народов. Но это слинком общие вопросы и обшие мысли, а вот тех образов Кавказа, которые только и могут родиться у поэта со все стихотворение с его темой «одиночестсвоей поэтической темой, в стихах Гриба-

чева мы почти не найдем. Нельзя, например, отделаться от ощущения натяжки в стихотворении «Выстрел». Услышав прогремевший в долине выстрел, поэт выражает уверенность в волчица», или: «Как на свое гнездовье том, что это не выстрел вражды. Но вспомнив об адате и заговорив о сталинской исносов (?) садится, черкнув сияющим «Брдзоле», поэт завершает стихотворение крыдом», или: «Приехал на своей машине Неожиланный пейзаж встречает читате- образами дегковесными и идиллическими. Герой Труда, на пиджаке по той причине ля в стихотворении «Каска» из большого «Глупый выстрел» — так определяет поэт горит Звезда», и еще: «Моя любовь, как та пикла стихов о Кавказе. Это, на мой взгляд, выстрел былой вражды. Едва ли этот эпи- река, к твоей любви спешит, как к морю» лучшее стихотворение в сборнике. Вот оно тет передает всю тяжесть зла, от которого Однако же море принимает в себя много избавлены народы Советского Союза. Едва рек, какая же цена «твоей любви» в этом ли образ охоты в концовке стихотворения, сравнении? И вслед за этим совершенно закоторый объясняет происхождение выстре- гадочная строфа: ла, не уводит в сторону от основной темы стихотворения.

Когда общая идея не стала для поэта ого поэтической темой, подвертываются неточные образы, идут не те слова, т. е. очень страдает форма.

Со стрелой, застрявшей в шее, Чей-то внук и чей-то сын, Осетин летел в ущелье, Падал юноша-грузин.

В другом стихотворении, сравнив Эль- лявшая автора кинги, не нашла брус с высотным домом в Москве, поэт осо- большинстве стихов достойного художествременивает кавказский лейзаж. Это при- венного выражения. Почему это произонимается. Но почему крайне неопределен- шло? ное описание «дымки, тающей не вдруг» и других зрительных эффектов приводит к сравнению с нашим будущим --- непо-

Скрывая мелкие детали За дымкой, тающей не вдруг, Он отсветы стекла и стали Уже кладет на все вокруг,

И, что минута, блещет краше, И, впрямь прекрасный без прикрас, Он чем-то будущее наше Напоминает в этот час!

Бинжность этого образа Эльбруса (и нашего будущего) выдает, между прочим, выражение «прекрасный без прикрас» из известного настернаковского перевоја стихотворения Николая Бараташвили «Цвет небесный, синий цвет»:

Он прекрасен без прикрас. Это цвет любимых глаз.

Это запиствование, конечно, невольное, но не случайное. Оно подготовлено уже началом стихотворения, воспроизводящим не только интонацию, но и образность Настервака, его сравнения, с их не идущей к теме полчеркнуто обывательскей обиходио-

Еще предгорий нет в помине. Еще Кавказ за далью скрыт, Еще, как в пуховой перине. В кубанском хлопке утро спит...

0 В. ПЕРЦОВ

(например, «В Гори»), то из Багрицкого: И снится мне уже давно Один и тот же сон: Сазан ныряет к нам в окно,

Как будто птица оп... У Багрицкого было:

И все навыворот. Все как не надо.

Стучал сазан в оконное стекло...

Книжны и образы стихотворений «С вершин Кавказа» и «Кавказ высокогорный». в которых высокое положение лирического героя над уровнем моря тянст соответствующие метафоры о том, что «с высоты видать далече». Метафоры опровергаются тем, что в этих стихах, хотя они написаны на столь «высоком уровне», видно только то, что ближе всего. И это ничуть не удивительно при тех отношениях, которые В этих стихах у поэта нет своего актив- создались или, вернее, не создались у авного отношения к теме, которую он хотел тора с его темой. Она еще не «зародилась в опыте автора», не «подсказывается ему жизнью», не «гнездится во вместилище его висчатлений» - вот в каких выражениях А. М. Горький определял интимную роль темы в творческой жизни худож-

> ный тем новым, что сделано в нашей стране сопиалистического преобразования родной земли, ее самых глухих, прежле диких уголков, хочет все это описать. Но шнее сходство. Грибачев уже в «Весне в он только называет. Чудеса прячутся от него. Новос чувствует себя неуютно в его него инал. своя тема и иной, свой путь. стихе, потому что оно не обжито автором, не «гнездится» во вместилнице его впечатлений, а лежит на поверхности. Восхищаясь красотой гор Кавказа, поэт почему-то считает нужным заявить, что он не чувствует вины за то,

Что в наши будничные планы Они пока не включены.

Конечно, никому бы не пришло в голову упрекнуть поэта за то, что он глубоко чувствует красоту природы (а не только красоту преобразования природы человеком), но, желая во что бы то ни стало подчеркнуть свое восприятие нового, он бросается в противоположную крайность, отводя Кавказу роль только пейзажную:

Пускай стоит, знакомый с детства, Для украшения земли.

Это можно было бы воспринять, как шутку, если бы не концовка стихотворения с уже отмеченной «философской» ме-

А сверх того пускай при встрече И намекнет кому-нибудь, Что с высоты видать далече, Но путь к вершинам - трудный путь!

Литературщина губит многие образы

этой книги. Трудно понять смысл сочувст-

вия лирического героя одинокой судьбе

... спит, воспетый, гордый, старый,

В беде и радости один... и ему снятся «новых сел сиянье» и «в Во многих стихах И. Грибачева о Кав- недрах шахт комбайнов ход». Попробуйте конкретно представить себе (а без этого нет художественного образа) то, что хочет

> сказать автор в следующей строфе: И смутно хочется Казбеку, Стряхнув снегов своих броню, Сойти, как к брату, к человеку, К его веселью и огяю.

луманным.

Как это Казбеку сойти с Казбека? Ла и ва» Казбека не может не показаться на-

А разве не производят впечатления натянутых такие, например, сравнения в обороты речи: «броневик, поджарый, мак птина, в луга и рони за селом зима на-

Пускай, сама не зная бел, Обид и зависти не зная, Несет друзьям свой добрый свет, Любви друзей сестра родная!

Можно привести еще немало примеров строк и строф невыразительных, незапоминающихся, трудно понимаемых. Но и те. что приведены, говорят с серьезном снижении уровня поэтического мастерства в кни ге «После грозы». Большая идея, вдохнов-

Поэзия начинается там, где есть тенденция. Она начинается с отношения поэта к теме. Николай Грибачев, автор талантливой поэмы «Весна в «Победе», посвоему решил одну из традиционных тем советской классики, разработке которой положил начало Маяковский в своем знаменитом «Товарищу Нетте-пароходу и человеку». Это тема бессмертия нашего дела Вспоминая, как «на заре в «Победе» умер Зернов, парторг» и «как в день грядущий Зерновский летел большак», я не могу не видеть, что в этой поэме по-новому прополжается могучая традиция —

умирая, воплотиться в пароходы, в строчки и в другие долгие дела.

Едва ли правильно ограничивать идейное значение «Весны в «Победе» кол- нам. Иначе не увидишь его возможностей, хозной темой на том основании, что лействие поэмы происходит в деревне.

горячий цех!...

что всех известных потрудней, сэзнание людей. чтоб засверкало, как алмаз, реличьем ленинских идей. И этот труд - сложнее всех, бессонный цех...

жесть обязанность v нас,

Голос Николая Гриба- Вти строки идут из самото сердца, из за- самой натуры поэта, пользуясь выраженисбор- ем Белинского. И. казалось бы, мысль в случайные интона- них знакомая, общая, а в этом образе она ции — то из Тихонова целиком своя, вот только что представшая для нас в словах поэта. Выразителен мятежный образ героя поэмы, неукротимый тух которого сражается со смертью и по-

> беждает ее в «долгих делах». Попробуйте оторвать от этой темы и образа героя яркий весенний пейзаж, прохоіящий через всю поэму, и вы увидите, что это певозможно, не нарушив целого. На реке ломается лед, и все пробуждение природы как бы окрашено восприятием Зернова, не желающего «уходить» с земли», где так много еще нужно сделать:

...сырой лозой перевиты, уже путевки ждут плоты,

чтоб мачтой стать, чтоб шпалой лечь, чтоб в скрипке вспомнить птичью речы-

Осуществияя свой замысел, автор поднимается до зрелого мастерства.

И знаменательно, что глубокая, своя, выношенная под сердцем тема «отшибла» те чужие, заемные интонации, которые нередко заглушали голос поэта в его же стихах о деревне. Пропадают в поэме и интонации Твардовского. Кстати сказать, нельзя искусственно связывать Грибачева с Твардовским, как это делают иные товарищи, только на том основании, что в стихах Николай Грибачев, искренно восхищен- Грибачева на первом этапе его творчества более или менее отчетливо бывали слышны интонации Твардовского и у обоих поэтов был общий материал. Это — слишком вне-«Победе» наглядно показал, насколько у

Нужно итти в глубь поэтической темы, как идеи, проведенной через художественную индивидуальность, чтобы устанавливать между поэтами те или иные связи и взаимоотношения. Поэтическая тема для автора — долг совести, внутренняя необходимость. О высоком отношении в теме свидетельствует в творчестве Николая Грибачева не только ноэма «Всена в «Победс», но и другая поэма — не о русской деревне. не о колхозе, а о далекой Корее, о корейском народе и его вожде. В ней много прекрасных страниц. В особенности хороша первая глава, где Ким Ир Сен беседует с участниками советской делегации и разговор заходит об охоте:

И тут же сказал не без грусти, рукой как бы тронув курки, что прямо станицами гуси кочуют в долинах реки.

Что стать бы сейчас у болота, что пить бы глазами простор, следить, ожидая пролета. как вечер спускается с гор, как, с встречным течением споря. плавник под зарей опалив, к верховьям из Желтого моря проходит по рекам прилив...

Раскрывая образ Ким Ир Сена, как воплощение железной воли корейского народа к борьбе, поэт сумел сделать этот образ близким, человечным:

И вот, заключая по ходу беседу, он встал у стола: - Ну, как не собрать на охоту?

— А вы? — Не пускают дела.

И вдруг за беседу впервые, за два с половиной часа наполнились скорбью живые и гневом сверкнули глаза.

Подлинным лиризмом пронизана сцена

посещения нашей делегацией корейской Мы в юности жили и сами

где пол не светлее земли, загнети черны и щербаты, углы с безысходной тоской.

Но даже и те наши хаты ---

в хатенках, что книзу росли,

где ветер гуляет пазами,

палаты в сравненый с такой. Здесь бедность на крайнем пределе от века командует всем: одежды - всего, что на теле,

а риса - как раз на посев... Героическая воля народа закалялась не только в нужде, но и в отпоре иноземным захватчикам. Поэт рисует эпизод горной войны партизанского отряда, во главе которого стоял Ким Ир Сен. Отряд окружен японцами. Бойцы изнемогли, закоченели, иные требуют от своего командира, чтобы он послал их на верную смерть - «дорваться к японцу». «Та леткая гибель не

впрок нам», — говорит Ким Ир Сен. — He смолкнет с того пулемет ых И сабля не ляжет в ножны. В Корее достаточно мертвых,

Корее живые нужны! Тема сражающейся Кореи стала поэтической темой Грибачева, и если не все удалось ему в этой ноэме, то лучшее в ней делает ноэму о корейском народе произведением истинно поэтическим. Можно пожалеть, что эта поэма осталась недооцененной. Но это только говорит о том, что правильная оценка не всегла устанавли-

вается сразу. Причина неудачи Грибачева в его последней книге стихов в том, что он не сумел общую идею сделать своей поэтической темой. Не может читатель принять близко к сердцу то, что не прошло через сердце автора, через его художественную индивидуальность. От этого и вырвались вновь на поверхность во многих стихах о Кавказе все те недостатки в творчестве Грибачева. которые отступили перед победоносным правственно-поэтическим пафосом его поэм о Зернове-парторге и о Ким Ир Сене.

О поэте нужно судить по лучшему в его творчестве, по его художественным верши-Николай Грибачев — поэт даровитый, ищущий, остро чувствующий политическую мысль. У Грибачева есть на что равняться в своем собственном творческом опыте. Именно на фоне этого лучшего, сделанного поэтом, особенно ясио видна художественная слабость его последней книги.

ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

2 июня 1953 г. N2 65

ЯПОНСКИЕ ИДЕОЛОГИ РЕВАНША

«Совершенно секретно. По прочтении сжечь». Сколько документов, снабженных этими грозными грифами, распространялось накануне капитуляции Японии между членами всевозможных милитаристских и «ультра-националистических» ций! И все же один из них - инструкция членам агрессивно-шовинистической «Лиги Восточной Азии» --- уцелел. Вопреки желанию конспираторов, он попал в руки иностранных журналистов и был опубликован в печати. «Поражение. — гласит разчик этой циркулярно-мистической литературы японских реакционеров, — было волей небес, чтобы заставить народ призадуматься и мобилизовать все свои силы для подготовки к окончательной войне... сомнения в том, что вооружение и методы войны в будущем будут совершенно отличны по характеру от нынешних. С этой точки зрения временное разоружение будет вытодным для дела реконструкции. Подготовка к развертыванию нашего движения должна быть завершена до окончания оккупации, после чего мы развернем энергичное политическое ввижение с тем, чтобы быстро подчинить народ своему контролю».

Однако «подчинение народа своему контролю» оказалось не столь простой задачей как это считали составители реваншистской инструкции из «Лиги Восточной АЗИН».

Никогда народные массы Японии не проявляли такого единодушия и такой организованности, как в наши дни, когда в движении против ремилитаризации, за мир и национальную независимость объединяются все подлинно патриотические силы общества. Проповедь милитаризма реваниа, с которой обращаются к народу амнистированные военные преступники вновь объявившиеся идеологи агрессии, наталкивается на все усиливающийся отпор. Недавнее доказательство этому - провал на парламентских выборах тех партий, которые посмели обратиться к избирателям с открытой программой перевооружения.

Пытаясь любой ценой сломить сопротивление народа, японская реакция прибегает тельностью занимается и министерство про- бы, между прочим, заставить призадуматься к испытанному средству — полицейскому свещения. Токийское радно сообщило, нынешних наследников Хидеки Тодзио! террору. Общензвестно, что в деле искоре- что при каждом университете преднения «подрывной деятельности», т. е. в полагается учредить штат специаль- зневских времен ничуть не противоречил фашистском подавлении прогрессивных ных инструкторов для консультации союзу с гитлеризмом, современные глашаэлементов страны, нынешние «демократи- студентов по идеологическим вопросам. За тан реванша открыто провозглашают союз зированные» на заокеанский лад японские каждым инструктором будет закреплено по с американским империализмом. Премьержандармы давно обскакали своих предшест. 40-50 студентов. Им в задачу вменяется министр Иосида в конце 1951 года созвал венников тодзиевских* времен. Однако од- направить студенческое движение «в сто- совещание представителей педагогических них лишь «негативных» средств, вроде рону здорового развития», сиречь — огра- кругов и духовенства, чтобы заручиться их травли борцов за мир и независимость, и дить молодежь от «заразы» демократиче- помощью в создании «идеологии новой прежде всего, конечно, коммунистов, за- ских идей. крытия прогрессивных газет, запрещения забастовок, вроде массовых расправ с и такое проверенное орудие воздействия на японский «национализм» ныне должен раучастниками мирных демонстраций и ми- массы, как религия. Сугубое внимание уде- товать за единство с Запалом... тингов, и т. п., оказалось недостаточно. По- дяется ныне синтоизму — этой глубоко Однако при всей заинтересованности этому, наряду с жесточайшим полицейским реакционной системе религиозного покло- крупной японской буржуазии в американтеррором, все шире практикуется идеологи- нения императорам, предкам и канонизиро- ской поддержке, которая должна, по расчеческая обработка общественного мнения в ванным «военным героям». Синтоистская там дзайбацу, помочь японскому милиташовинистическо-милитаристском духе.

Наибольшее значение с этой точки зрения придается возрождению культа императора - этого старейшего и испытаннейшего орудия духовного порабощения японского народа. После войны Хирохито вынужден был, как известно, официально сложить с себя венец «божественности» Спочно был разыгран фарс с превращением «потомка богини солнца Анатерасу-о-Миками» в «демократического монарха».

Ныне прилагаются все более настойчивые усилия для реставрации веры в божественность «тэнно» — императора, име освящалась неизменно реакционная агрессивная внешняя внутренняя политика японского империализма. Вскоре после подписания санфранцисского договора тогдашний министр просвещения Амано (в прошлом ярый содиал-фанист, трубадур «мировой миссин японской расы») следующим образом определил установку правительства в этом вопросе: «Я хочу, чтобы наши люди питали благоговейные чувства к чему-то духовному, неизменному в истории, т. е. к абсолюту. В соответствии с этой идеей я и думаю руководить образованием и общественным воспитанием».

Амано разработал даже специальный «народный кодекс морали», изображающий императора Хирохито, как «совершенный образец нравственности, к которому должен стремиться народ». На деле, конечно, с восстановлением культа императора свизываются отнюдь не этико-моральные. откровенно реваншистские цели. Пропагандисты реваншизма часто цитируют августейшие вирши, сочиненные Хирохито в час поражения и капитуляции: «Учитесь у вечнозеленой сосны, которая, стоя одиноко в саду, среди зимнего упадка, никогда не меняет цвета».

В том, что черные силы японской монархической реакции не изменили своего цвета, сомневаться не приходится. Реваншисты все наглее вытаскивают на свет лозунг «паназиатизма», который служит им для протаскивания излюбленной идейки «руководящей» роли Японии в Азии. Подобная пропаганда, разумеется, призвана онравдать экономическую

* Хидеки Тодзио - премьер-министо Японии в годы второй мировой войны, один из главарей реакционной милитаристской кли-



уже полным ходом осуществляемую кликой японских монополистов-дзайбацу в этой части света. Японские экспортеры, представляющие нередко также и интересы американских фирм, энергично завоевыварынки многих азиатских стран; эмиссары японских монополий рыщут из страформацию» и накладывая лапу на источники стратегического сырья, японские банки открывают свои отделения в различных пунктах Юго-Восточной Азии.

зы старая фанистская «теория» о нехват- них часто выражены самые консервативцев. «80 миллионов человек. — патетиче- тенденции». ски жаловался премьер Иосида на собрании крупнейших дельцов, -- сосредоточены на Гиндзе открыто продаются патефонные четырех маленьких островах!» Японцам тесно без колоний! - вонят реваншисты.

Наряду с идеями «расовой общности | азиатов» пропагандируется и пресловутая книжных магазинов ломятся под томами фашистская «теория» о превосходстве мемуаров военных преступников. В наяпонской расы «ямато» над другими наро- стоящее время одним из усиленно рекладами, Ядро возрождаемой реваншистской ар- мируемых «боевиков» являются мемуары мии «Корпус национальной безопасно- Сигемину «Бурные годы эры Сиова». сти» не случайно избрал эмблемой для В прошлом году с необычайным шумом своего флага нежный цветок вишни: он было опубликовано «завещание» главного издавна считается символом «ямато-дама- военного преступника генерала Тодзио, си» — «истинного духа» Японии. «Среди казненного по приговору Международного цветов — вишня, среди людей — саму- военного трибунала. Реванцисты всячески рай», - гласит старинная японская посло- стремятся создать ореол «мученика» вокруг вица. Солдат должен быть готов в любую имени этого «японского Гитлера». Не даминуту к смертельно опасному подвигу во лее как 17 мая в буддийском храме преимя императора — расцвести ненадолго и фектуры Натано была организована траурумереть без сожаления, развеяться по вет- ная церемония, посвященная памяти Тодру. подобно вишневому цвету, - такова, зио и щести других казненных главных если можно так сказать, дитературная фор- преступников. Управляющий крематорием. муда самурайского духа — духа «бусидо». где были похоронены останки казненных, Его-то и пытаются ныне возродить в наро- тайно собрад их в урну и переслал в будде недобитые японские милитаристы, апел- дийский храм вместе с предсмертными лирующие в своей пропаганде прежде все- письмами и... наручниками, в которых Тодго к романтизму молодежи.

церковь, подчиненная правительственному ризму встать снова на поги, полнейший контролю, в прошлом служила вернейшей отказ нынешнего правительства Иосида от опорой агрессивной правящей клики.

директивой оккупационных властей син- в этих реакционных кругах. Здесь не могут тоистская церковь была отделена от госу- не учитывать и настроения народных масс дарства. Правительственные субсидии син- возмущенных политикой отказа от напиотоистским храмам были запрещены так же, і нального суверенитета и независимости как и официальные наломничества в эти страны. «Антиамериканизм, — вынужден храмы должностных лиц. Ныне синтоист- констатировать американский журналист организаторов Атлантического союза. Так, ский культ полностью восстановлен. Вновь Гордон Уокер, - это хорошая приманка, коактивно функционирует крупнейший в торую используют ультранационалисты» Японии центр милитаристской пропаганлы — синтоистский храм «Ясукуни Дзиндзя», посвященный душам воинов, павших «во славу императора». Официальным ского народа к участию в империалистичесигналом к возобновлению деятельности синтоистских храмов послужило торжественное посещение «Ясукуни Дзиндзя» премьер-министром Иосида ...

идеологии реваншизма выполняют заботливо сохраненные после разгрома японского империализма различные «ультранат- шины «Малайского тигра» полковника риотические» организации. На конец прош- Масанобу Цудзи. В одной из его книг, вылого года в Японии было зарегистрировано і шедших за последнее время, содержится около 2 тысят таких организаций. А су- следующее откровенное шествуют ведь еще и не зарегистрирован- | «Истинная родь Японии сейчас заключаетные! Открытый курс на ремилитаризацию ся в том, чтобы спокойно наблюдать за исстраны, взятый оккупационными властя- ходом борьбы двух «ведиких чемпионов»ми и нынешним японским правительством, США и СССР. Япония должна позаботиться окрылил «Гумбацу» — бывшую военную о том, чтобы максимально использовать клику. Оказавшаяся после капитуляции не свои возможности в тот момент, когда они дел, окруженная презрением и нена- истошат друг друга». вистью народа, ныне она вновь почувствовала себя «нужной» и подняла голову.

ганизаций насчитывается множество от- там, псевдонейтралистами и прочими реобъединяют бывших военнослужащих и в тактике. Доказательством тому служит строятся по военному образцу.

францисского сепаратного «мирного догово- натами военной промышленности. ра» была восстановлена крупнейшая из массовых милитаристских организаций до- все труднее вести свою тлетворную работу. военной Японии-«Дзайго Гундзинкай»- Великие перемены, совершившиеся в ми-«Японский союз резервистов». Эта органи- ре в результате победы над силами агресзапия была создана еще в начале нынеш- сни и фанизма, не прошли бесследно для него века. Ее секции, разбросанные по всей Японии. В сознании японского народа простране, охватывали миллионы японцев, эт- изошли глубокие сдвиги, в стране возникслуживших свой срок в армии, а юноше- ли и растут демократические силы. Японские отделения союза объединяли допри- ский народ, как и другие народы, ненавизывную молодежь. «Союз резервистов», дит войну и с каждым днем все тверже осуществлявший военную подготовку насе- заявляет о своей решимости отстанвать ления и проводивший монархическую и мир, бороться за восстановление независи-

жил одной из важных опер японского милитаризма. Он позволял держать под контролем сельское население, всегла поставдявшее основные контингенты для армии. Это обстоятельство придает «Союзу резервистова особенную ценность в глазах реваншистов в условиях современной Японин, где инрится и крепнет крестьянское демократическое движение.

В целях идеологической «обработки» народа в нужном реваншистам духе, широко используются средства печати, кино, радио. ны в страну, собирая «экономическую ин- Как указывает японский публицист Масай-Ивабуси, «милитаристские фильмы, превозносящие подвиги самураев, стали появляться все чаще и чаще. С некоторых пор старинные обычаи и легенды все чаще И под все это подводится в качестве ба- используются как сюжеты для фильмов. В ве «жизненного пространства» для япон- ные, реакционные и ультрареакционные

На главной торговой улице Токио пластинки с недавно еще запрещенными военными песнями. Эти песни постоянно включаются в радиопрограммы. Прилавки зио и Ко отправляли на казнь. Многозначи-Подобного рода «воспитательной» дея- тельная «реликвия», которая должна была

Подобно тому, как «национализм» тод-Японии». По утверждению газеты «Дзен-Не оставлено ржаветь без употребления ко», на этом совещании было заявлено, что

какой-либо политической самостоятельно-После капитуляции Японии специальной сти вызывает недовольство и протест даже

Немало имеется и таких шовинистических организаций, которые пытаются спекулировать на глубоком отвращении японских блоках. Эти организации выдают себя за сторонников «нейтралитета», призывая в то же самое время к усиленному перевооружению. Какова цена этому «ней-Роль проводников и распространителей градитету», можно судить по разглагольствованиям колоритного представителя наиболее оголтелых кругов японской воен-

Различия между открытыми сторонника ми военного союза с США, лемагогами, иг-Среди «ультранационалистических» ор- рающими на ненависти народа к оккупанмилитаристских — они обычно ваниистами. — это всего лишь различия энергичная поддержка, оказываемая всеч Тотчас после вступления в силу сан- им из одного и того же источника маг-

Идеологам войны и реванив становится шовинистическую агитацию в массах, слу- мости и свободы родины.



Под видом так называемого Корпуса национальной безопасности японские реваншисты возрождают агрессивную армию. Этот фотоснимок был помещен газетой «Ниппон таймс», выходящей в Токио на английском языке: генеральный директор Корпуса национальной безопасности Токутаро Кимуро (слева) и начальник первого отдела штаба корпуса Кейдзо Хаяси осматривают повые танки, Фотографию газета снабдила выразительной подписью: «Готовы к действию!»

На другом снимке (справа), взятом из английской газеты «Дейли уоркер», японские солдаты маршируют на смотре в Токио. Они вооружены американским оружием,

мир во всем мире под таким лозунгом в июня в Копенгагене открывается Всемирный конгресс женщин. На призыв Международной демократической федерации женщин, независимо от своих политических взглядов и религиозных убеждений, горячо откликнулись работницы и домашние хозяйки, деятельницы науки и искусства, женщины-матери, которым дорог мир и ненавистна война. Более чем в 70 странах велась активная подготовка к конгрессу. В Копенгаге-



почти всех стран мира, был создан подготовительный комитет, в который вошли 28 человек, в вом числе виднейшая общественная деятельница госпожа Элин Аппель, писательница Дитлевсен, актриса Квистгорд, скульптор Ноак и другие. Всемирный кон гресс женщин явится новым вкладом в борьбу народов за мир во всем мире против военных приготовлений и снижения жизненного уровня трудящихся.

На фото: демонстрация датской молодежи в Копенгагене, протестующей против удлинения срока военной службы. На плакатах, которые несут демонстранты, надписи: «Дания должна выйти из Атлантического блока», «Не пушки, а новые жилые дома».

Снимок из датской тазеты «Ланд ог фольк»

ГРУЗ НОРВЕЖСКОГО НАЛОГОПЛАТЕЛЬЩИКА

«Налоги до и после войны». — так называется этот рисунок, помещенный норвежской газетой «Фрихетен». Он весьма выразительно и наглядно дает представление о том, каким тяжелым бременем ло-

жится на плечи трудящихся Норвегии мипитаризация страны. фигурка изображает норвеж-

ского налогоплательщика в 1936 году. В те дни общая сумма налогов, взимавшихся с населения Норвегии. составляла, как гласит надпись, 604 миллиона О том, как обстоит

дело сейчас, рассказывает нижний рисунок, на котором изображен человек, согнувшийся в три погибели под тяжестью огромных мешков. «Государственные налоги — 1.100 миллионов «Косвенные налоги ---

налоги — 1.400 миллионов крон» -- таков ныне груз, взваленный на норвежских налогоплательщиков.

Куда же уходят эти огромные средства? На что они расходуются? Опубликованный недавно проект государственного бюджета Норвегии на 1953 год свидетельствует о том, что по сравнению с 1952 годом военные расходы возрастают в 11/2 раза, а по сравнению с довоенным временем - в

К поездке Даллеса

Зарубежная печать широко комментировала трехнедельную поездку государственного секретаря США Джона Фостера Лаялеса и руководителя «Управления взаимного обеспечения безопасности» Гаролька Стассена по странам Ближнего и Среднего Востока и Южной Азии, Вылетев из США 9 мая, Ланяес и Стассен посетили Египет. Израиль, Транспорданию, Сирию, Ливан, Ирак, Саудовскую Аравию, Индию, Пакистан, Турцию, Грецию, Ливию и, наконец, 29 мая вернулись обратно в Вашингтон.

В Соединенных Штатах, как видно, придавалось этой поездке немалое значение. Подчеркивая, что речь идет о том, чтобы «приобрести, либо потерять политическое руководство 60 миллионами людей, приобрести или потерять контроль ная стратегическими подступами к трем континентам ; доступ к половине разведанных мировых ресурсов нефти», американский журнал «Нью рипаблик» предупреждал: «На карту поставлено чрезвычайно много».

Как показывают сообщения печати, Даллес имел в виду прежде всего «стратегические» интересы США, а именно - организацию «средневосточного командования», т. е., иными словами, создание военного блока в составе возможно большего числа стран Ближнего и Среднего Востока, строительство на территории этих стран американских военных баз и фактическую оккупацию их войсками государств газета «Нью-Порк геральд трибюн» высказывала надежду, что поездка Даллеса «может помочь... устранить препятствия, которые задерживают создание давно планируемой средневосточной организации обороны». Тот факт, что военные планы иг рали главенствующую роль, отметил и сам Даллес в официальном заявлении накануне поездки. «Все еще необходимо. — заяви: он, - разрешить много проблем, которые приобретают большое значение в связи со

стратегическим положением этих стран» Какие же это проблемы? Известно, что провал планов создания средневосточного блока объясняется широким антиимпериалистическим движением народов арабских н других ближневосточных стран, борющихся за свободу и независимость. Отвечая в сенатской комиссии по иностранным делам сенатору Уайли, обеспокоенному падением престижа США в странах Ближнего Востока, Даллес признал, что в этом отношении положение «ухудшилось». Более откровенно высказалась на этот счет газета «Нью-Йорк таймс»: «Престиж Соединенных Штатов достиг в арабском мире небывало низкого уровня». Обращает на себя внимание и тот факт, что Даллес не посетия Иран, так как, по признанию офи циальных лиц в США, «сильные антиамсриканские настроения делают визит нежелательным в настоящее время».

По мнению американских обозревателей осуществление планов «средневосточного командования» натолкнулось на серьезные противоречия, существующие между странами — участницами проектируемого блока. Обозреватели единодушно выделяют четыре конфликта: англо-американские противоречия вообще; англо-египетский спор о Суэцком канале; противоречия между арабскими странами и Израилем; разногласия между Индней и Пакистаном в вопросе о Кашмире.

Естественно возникает вопрос, насколько Лаллесу и Стассену удалось в этих условиях добиться поставленных нелей? Обратимся к высказываниям иностранной

печати. В Египет Даллес прибыл в самый разгар англо-египетского спора по поводу вывода английских войск из зоны Суэцкого канала, когда переговоры между представителями Египета и Англии уже были прерваны. Хотя поначалу американские официальные круги и уверяли, что Даллес не имеет намерения «добиваться роли посредника или арбитра», государственный секретарь США все же активно вмешался в конфликт и, как сообщала печать, представил свой план разрешения англо-египетского спора.

Заявление, опубликованное Даллесом в Баире, убедило сгипетскую общественность в том, что Соединенные Штаты преследуют в первую очередь свои собственные интересы и стоят за продолжение иностранной оккупации зоны Суэцкого канала. Касаясь американского плана вывода английских войск из зоны Суэцкого канала «по этапам», ливанская газета «Телеграф» указывала: «Даллес заявил, что его правительство пытается убедить Англию вывести свои войска из зоны Суэцкого канала, однако лишь после того, как арабские страны возьмут на себя обязательство согласиться с проектом средневосточного ОБЗОР ИНОСТРАННОЙ ПЕЧАТИ

командования, учитывая то обстоятельство, что этот проект возложит ответственность за оборону Суэцкого канала на английские, американские, французские, египетские и турецкие войска».

В свою очередь египетская газета «Аль-Мысри», характеризуя американский план, писала: «Свободный мир, в который Даллес хочет, чтобы мы вступили, это тот же свободный мир, который выступал против нашего национального освобождения... Это тот же свободный мир, который все еще оккунирует Египет, Ирак и Иорданию и хочет превратить арабские страны в базу снабжения своих армий продовольствием и нефтью». Газета «Аль-Мысри» приходит к выводу, что «нет никаких общих интересов, которые связывали бы страны Среднего Востока с Соединенными Штатами» и что визит Лаллеса «служит лишь инте ресам его страны».

Весьма настороженно «посредничество Даллеса было встречено и в английских кругах. Американский план разрешения англо-египетского спора, по мнению египетской газеты «Аль-Ахбар», «может вызвать новые разногласия между Америкой и

Подводя итоги визита Лаллеса в Египет, газета «Аль-Ахрам» отмечала: «Каждая страна (т. е. Англия и Египет. — Ред.) решительно отстаивала свою точку зрения» и таким образом переговоры государствен ного секретаря США не дали никаких результатов. По сообщению тель-авивского корреспондента агентства Рейтер, Даллес, учитывая затянувшийся тупик в англоегипетских переговорах, «разочарован итогами своего визита в Каир».

Сообщения печати не оставляют сомнения в том, что окончилась неудачей и попытка Даллеса «примирить» арабские страны и Израиль, чтобы включить их вместе в планируемое «средневосточное командование». Арабские страны, заинтересованные в развитии своей отсталой экономики, и США, пытающиеся в первую очередь сколотить военный блок на Ближнем Востоке, говорили фактически на разных языках. Даллес, подчеркивала сирийская газета «Аль-Лива», «едет ради стратегических позиций, которые занимает наша страна... Он слет и с целью осведомиться о кризисе, который мы переживаем и который является делом рук Америки и Англии. Он едет к нам для того, чтобы вовлечь нас на путь совместной обороны (т. е. вовлечь в военный блок. — Ред) и

убедить подписать мир с Израилем». Попытка Даллеса воздействовать на правительства арабских стран, судя по откликам печати, не дала сколько-нибудь суще-

ственных результатов. Голландская газета «Телеграаф» писала по поводу переговоров Даллеса в столицах арабских стран: «Хотя главный редактор «Чикаго трибюн» при отъезде Даллеса на Средний Восток заявил, что разница между силой США и арабского мира больше, чем разница между силой слона и мухи, арабские руководители в присутствии Даллеса отнюдь не чувствовали себя этими слабыми насекомыми. Вместо похвал по адресу американской политики Даллесу пришлось выслушать многочисленные жалобы на Вапингтон... Эту поездку Даллеса можно сравнить с разъездом представителя фир-

мы, который у всех дверей слышит: «Се-

годия не надо». О результатах переговоров Лаллеса в Индии свидетельствует такое, например, сообщение корреспондента агентства Франс Пресс из Дели: переговоры «не привели к заметному сближению точек эрения Индии и Америки», потому что имеются «серьезные разногласия между США и Индией». Или вот еще: «Нет никаких указаний, -сообщала газета «Нью-Йорк таймс», --что разногласия между Вашингтоном и Лели по вопросам дальневосточной политики уменьшились».

Имея в виду необходимость ослабления международного напряжения, индийская газета «Амрита базар патрика» с сожалением писала: взгляды Даллеса на международное положение в целом, изложенные им 22 мая на пресс-конференции в Лели. «дишь подтверждают опасения, что США не будут сотрудничать даже со своими западными союзниками для того, чтобы хотя до некоторой степени ослабить международное напряжение».

Попытка Даллеса вмешаться в индо-пакистанский спор, чтобы таким путем укрепить американские позиции в этом районе, встретила отпор со стороны Индии. По сообщению агентства Франс Пресс, в своем выступлении 26 мая «премьер-министр Неру дал понять, что он просил государственный департамент США не вмешиваться в кашмирский вопрос и предоста-

вить его разрешение Индии и Пакистану». Почти во всех столицах ближневосточных государств Даллес столкнулся с многочисленными выражениями решительного протеста широких народных масс против политики США. Тысячи людей единодушно заявляли: «Никакого вмешательства Соединенных Штатов в наши внутренние дела!», «Долой агрессивный средневосточный военный блок!», «За мир, свободу и независимость стран Ближнего Востока!», Массовые протесты достигли такой силы, что иностранным корресполдентам, по словам американской газеты «Дойли ньюс», даже было запрещено сообщать об инцидентах, происходивших во время пребывания Даллеса в столицах некоторых стран.

Переговоры, которые вел Даллес, вызвали немалую тревогу как в Лондоне, так и в Париже. Еще в первый день поездки Даллеса английская газета «Санди экспресс», приведя в качестве примера положение на Среднем Востоке, жаловалась, что «американская политика очень часто направлена в ущеро Англии». Касаясь созванного непосредственно после поездки Даллеса совещания французских дипломатических представителей в Бейруте, ливанская газета «Ас-Сарха» указывала, что «французы не менее англичан обеспокоены визитом Даллеса», так как «визит Даллеса полностью и неразрывно связан с проектами, имеющими своей целью распространить американское господство на весь бассейн Средиземного моря».

Оценивая результаты поездки Даллеса. американская печать не скрывает своего пессимизма. Государственному секретарю США не удалось решить ни одной из тех проблем, о которых он заявил, отправляясь в долгий путь. В этой связи весьма характерно высказывание газеты «Вашингтон стар», Напоминая, что Даллес первый государственный секретарь США, посетивший ближневосточные страны, газета сокрушается по поводу того, что ему «не удалось произвести большого впечатления на арабские народы». «Эта миссия доброй воли, — заключает газета, — была предпринята для того, чтобы укрепить наши связи с арабским миром, и наблюдатели на местах считают, что она потерпела фиаско, которого можно было бы избежать, если бы государственный секретарь остался дома и занимался своими каждодневны-«HMBLSI RM CHARLES RM JEJAMH».

KOMMEHTAPHH излишни!

Английская газета «Рейнольдс ньюс» опубликовала в № 5347 статью бывшего министра торговли в лейбористском правительстве Гарольда Вильсона, озаглавленную: «Продовольствие, которое никто не может есть».

REYNOLDS NEWS Food that nobody may eat Aiready-at a time when 1,500.000.000 people in the world are not getting enough to eat-the U.S. are considering ! destroying food. Vast quantities of surplus potatoes have been made unfit for human consumption by the application

В статье солержится следующее утверждение:

«Уже теперь — в период, когда 1.500.000.000 человек во всем мире испытывают недостаток в продовольствии, США собираются уничтожать продукты. Огромное количество избыточного картофеля было сделано непригодным для еды путем применения синей краски».

Комментарии излишни!

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАПОВ, А. КРИВИЦКИЙ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.